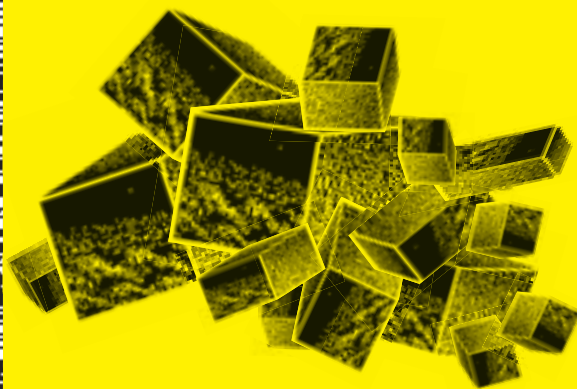


CTM

UNPREDICTABLE

CLUB TRANSMEDIALE
FESTIVAL FOR ADVENTUROUS
MUSIC AND RELATED VISUAL ARTS

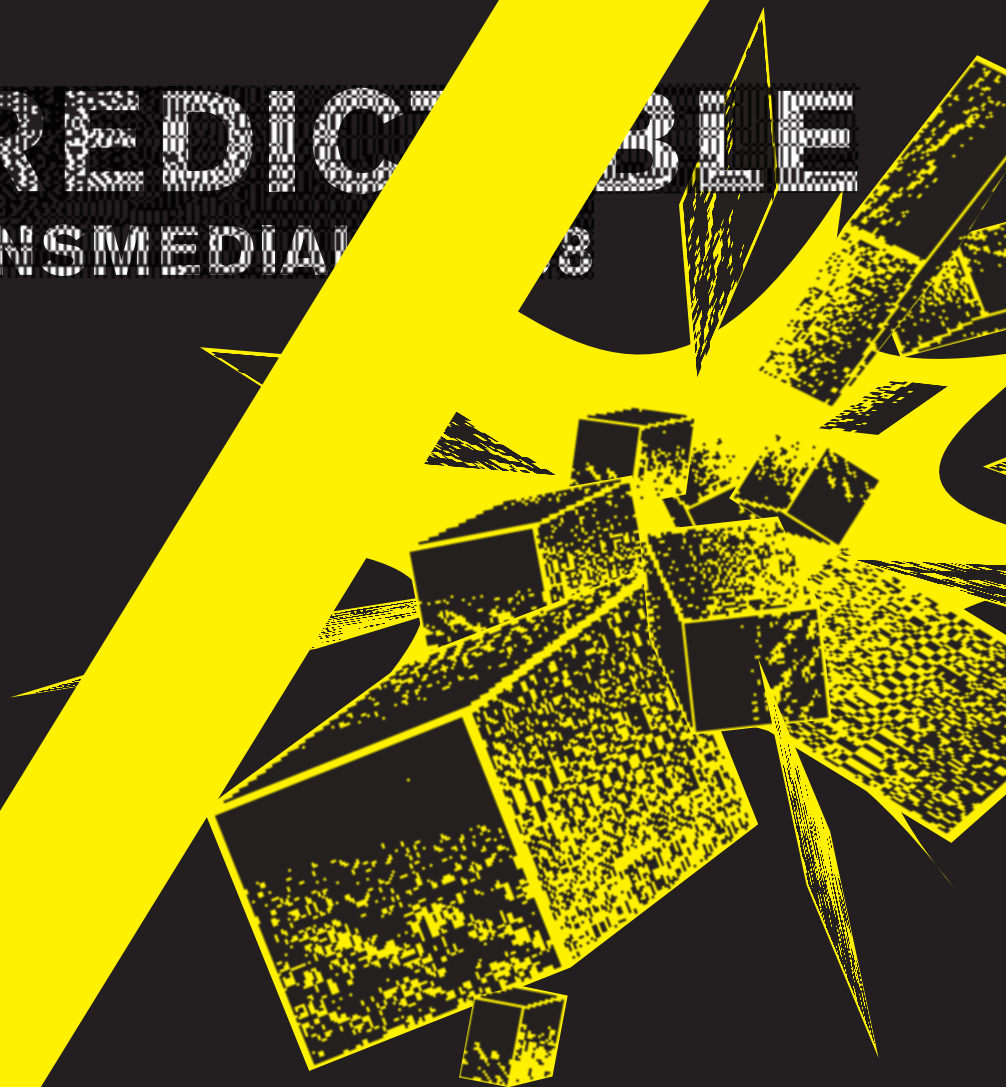


WWW.CLUBTRANSMEDIALE.DE

MARIA AM OSTBAHNHOF
25.JAN – 2.FEB 2008

UNPREDICTABLE

CLUB TRANSMEDIA



CTM – TIME TABLE

FRI, 25.1.	SAT, 26.1.	SUN, 27.1.	MON, 28.1.	TUE, 29.1.
20:30 [VB] CTM.08 OPENING CONCERT * Pierre Henry 23:00 [MAO 1] BUMPER TO BUMPER * Cobula * Ebony Bones * Jahcoozi & Visuals: Beezeboe * Detroit Grand Pubahs * Sick Girls * Visuals: Gary Hurst 23:00 [MAO 2] THE CHILDREN OF !WOWOW! * !wowow! collective	12–18:00 [BN] TUNED CITY – BETWEEN SOUND AND SPACE SPECULATION One-day symposium: * Prof. Dr. Gernot Böhme * Prof. Dr. Detlev Ipsen * Prof. Dr. Ulrich Winko * Max Neuhaus * Brandon LaBelle * Nik Hummer * Mark Bain * Zimoun & Pe Lang 21:00 [MAO LOUNGE] HANDCLAPS „Voodoo Rhythm – The Gospel of Primitive Rock ‘n’ Roll“, directed by M. A. Littler, DE 2005, 110 min 23:00 [MAO 1] CRANKED UP DISCO * Léonard de Léonard * Chrome Hoof * Kavinsky * Surkin * Shir Khan * Visuals: Play 23:00 [MAO 2] GIDDY UP GO !!! * Kraftpost * The Legendary Stardust Cowboy * Reverend Beatman * The Golden Country Guys	19:00 [BN] GENERATOR.X 2.0: BEYOND THE SCREEN Public presentations by workshop participants 19:30 [MAO 2] PLANING WITH THE UNPREDICTABLE Professional Meeting 20:00 [MAO LOUNGE] HANDCLAPS „Pierre Henry – The Art of Sounds“, directed by Eric Darmon & Franck Mallet, FR 2007, 82 min 21:30 [MAO 1] TUNED SPACE * Dallas Simpson * BJNilsen & Hildur Gudnadóttir * Mattin * Daniel Menche * Mark Bain	20:00 [MAO LOUNGE] HANDCLAPS „8 Bit“, directed by Marcin Ramocki & Justin Strawhand, US 2006, 75 min „What is Circuit Bending?“, directed by Derek Sajbel, US 2004, 30 min 21:30 [MAO 1] ANTICIPATING UNPREDICTABILITY * Optical Machines * hans w. koch * Christian Marclay & Flo Kaufmann „Tabula Rasa“ * Marko Ciciliani * Xavier van Wersch	12 – 19:00 [BN] XXXXX-WORKSHOPS: NOISE_PRODUCE * Martin Kuentz & Martin Howse * 18-19 h Public presentation 20:00 [MAO LOUNGE] HANDCLAPS It's gonna Rain – Generative music in motion pictures: „The Peckers“, directed by Ron Tran, CA 2004, 12 min „Elephant Keyboard“, directed by Don Ritter, CA 2001, 15 min „IBM7090“, directed by Ian Mitchell, UK 2006, 7 min afterwards „Kick That Habbit“, directed by Peter Liechti, CH 1989, 45 min 21:30 [MAO LOUNGE] LEGOLOOP * Marc Widmer 22:30 [MAO 1] THE LAND UNKNOWN * Tron Lennon * Thomas Ankersmit * Robert Piotrowicz * Pure 21:30 [MAO 2] SONIC WARGAME * Musical game by Xavier van Wersch & participants

VENUES SPIELOORTE

[MAO] – Maria am Ostbahnhof – An der Schillingbrücke, Berlin-Friedrichshain
[VB] – Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz – Linienstraße 227, Berlin-Mitte
[BN] – Ballhaus Naunynstraße – Naunynstraße 27, Berlin-Kreuzberg
[ZG] – Zeiss Groß Planetarium – Prenzlauer Allee 80, Berlin-Prenzlauer Berg
[GP] – General Public – Schönhauser Allee 167c, Berlin-Prenzlauer Berg
[DAM] – Digital Arts Museum – Tucholskystrasse 37, Berlin-Mitte

IMPORTANT ACHTUNG

Events start on time – doors open 30 min prior
 Die Veranstaltungen beginnen pünktlich – Einlass 30 min vorher.

WED, 30.1.

12 – 19:00 [BN]

XXXXX-WORKSHOPS:
ONE BIT MUSIC

* **Fredrik Olofsson**

* 18-19 h

Public presentation

19:30 [ZG]

COSMOS

* **Evelina Domnitch,**

Dmitry Gelfand &

Andrei Smirnov

* **Klimek**

* **Murcof**

20:00 [MAO LOUNGE]

HANDCLAPS

„Looking for Reynolds“,
directed by Nestor Frenkel, AR 2004, 75 min

21:30 [MAO 1]

DARK ALLOY

* **Abominations**

* **Ives #1**

* **Utarm**

* **Wolves in the Throne Room**

* **Shit and Shine**

21:30 [MAO 2]

SONIC WARGAME

* **Musical game by**

Xavier van Wersch & participants

THU, 31.1.

12 – 19:00 [BN]

XXXXX-WORKSHOPS:
DIGITAL THEREMIN
WORKSHOP

. **Andrei Smirnov &**

Derek Holzer

. presentation by

Massimo Banzi /

Arduino

* 18-19 h

Public presentation

20:00 [MAO LOUNGE]

HANDCLAPS

8 films from and about

Conrad Schnitzler, DE

1969-1982, 65 min

21:30 [MAO 2]

KASSETTEN

KONZERT

by **Conrad Schnitzler,**
conducted by **Wolfgang Seidel**

21:30 [MAO 1]

MAGIC POND

* **Machinefabrick**

* **Islaja**

* **Ignatz**

* **Groupshow (Jan Jelinek, Andrew Pekler, Hanno Leichtmann)**

* **Efterklang**

FRI, 1.2.

12 – 19:00 [BN]

XXXXX-WORKSHOPS:
CHAOS IN NODES
AND NETWORKS

* **Jessica Rylan**

* 18-19 h

Public presentation

20:00 [BN]

GENERATOR.X 2.0

– AUDIO VISUAL

* **Alexander Rishaug &**

Marius Watz

* **Keiichiro Shibuya**

* **alva noto „xerrox“**

21:00 [MAO LOUNGE]

OBSCURE &

CONFUSE

Discussion round (tbc)

23:00 [MAO 1]

GOLDEN GROOVE

* **da.lia**

* **Sanch & Henrik Lamar**

* **Kalabrese presents**

Rumpelorchestra

* **Larry Heard**

* **Rfdemin**

* **Prosumer & Murat**

Tepeli feat. Elif Bicer

* **Visuals by Sanch &**

Jannis Kilian Kreft

23:00 [MAO 2]

SILVER REVERB

* **Pendle Coven**

* **Moritz von Oswald &**

Crew (feat. Vladislav

Delay & Max Loder-

bauer)

* **Andy Stott**

* **Claro Intelecto**

* **DJ Miles**

SAT, 2.2.

12 – 18:00 [BN]

XXXXX-WORKSHOPS:
BASTARD NATURES

* **Alejandra Perez Nuñez**

19:00 [DAM]

GENERATOR.X 2.0: BE-
YOND THE SCREEN –
EXHIBITION

Vernissage. **Jared**

Tarbell, Common-

wealth, Theverymany,

Leander Herzog, Marius

Watz a.o.

20:00 [BN]

XXXXX-WORKSHOPS:
PERFORMANCES &

PRESENTATIONS

* **Andrei Smirnov**

* **Fredrik Olofsson**

* **Martin Kuentz**

* **Alejandra Perez Nuñez**

* **Jessica Rylan**

* **Martin Howse**

* **Derek Holzer and**

workshop participants.

23:00 [MAO 1]

UNUSUAL

CONFIGURATIONS

* **Andrea Sartori**

* **Joakim & the**

Ectoplasmics

* **Mouse On Mars**

* **CLP (Chris de Luca vs.**

Phono) + MCs We Boss

* **Vitalic**

* **DJ TV DiSKO**

* **Visuals: Telematique &**

U-matic

23:00 [MAO 2]

BIRTHDAY PARTY!

* **Curses!**

* **Huoratron**

* **Cpt. Ahab**

* **MBC**

* **Birthday Party Crew**

feat. DJ Donna Sum-

mer, Sly1, Mr. Ouzo,

Unkle T., Lil'Jean, and

OhBoyGeorgeMichael-

JacksonPollock.

CLUB TRANSMEDIALE 2008

UNPREDICTABLE

Two dangers constantly menace our world:
order and disorder

Paul Valéry

As this year's festival theme – *Unpredictable* – suggests, CTM.08 investigates artistic concepts that imply the surprising and unforeseeable as a means of altering the dynamics of creative processes and discovering new aesthetic forms.

The history of music is rich with examples of coincidence playing an important role. Always a source of inspiration and a catalyst for aesthetic innovation, disruptions, accidents, mistakes and unexpected perspectives ultimately became, in the 20th century, the substance and aim of new artistic forms.

In the 1950s, for example, *Musique Concrète* musicians using modern tape-recording techniques stumbled upon a radically new music made from environmental sounds. In contrast to defined notes, environmental sounds – which physicist Hermann von Helmholtz claimed to be almost always irregular and random – contain unpredictable elements at the microtonal level. The founders of *Musique Concrète*, Pierre Schaeffer and Pierre Henry, also turned the composition process on its head: instead of understanding it purely as a stringent mental concept, it was now an experimental discovery of possibilities inherent in the material. As forerunners of cultural techniques like sampling, field recordings and remix, these ideas have had a profound and lasting influence on electronic music and beyond.

With his unique artistic achievements, Pierre Henry is one of a rare breed that personifies what our Festival strives for: the ability to build bridges between separate disciplines, schools and scenes, between academic musical traditions and the (sub-)cultures of pop, between the arts and engineering, and, not least, between generations. For what is more predictable than an exclusionary monoculture that looks no further than its own nose? Persistence, precision, conviction and a strong sense of identity are doubtless important characteristics, not only in the arts field, yet one must, like Pierre Henry, complement them with curiosity, irreverent wit and the willingness, when faced with other people's new discoveries, to repeatedly re-assess one's own position.

Intentional coincidences produce irritations that allow for a re-enchantment and sensualization of technological systems and societal structures. They are in this sense deeply paradoxical: to partially relinquish control holds the promise of greater freedoms; or – as in the case of the generative systems addressed by this year's *Generator.x 2.0* events – the rigorous application of established rules can lead to unpredictable results of great complexity. In times characterised by public and commercial organisations' growing demands for security and control, to consciously work with the unpredictable, even if "only" within the arts field, not infrequently amounts to an assertion of provocative independence, and defiance of the paralysing regime of diffuse paranoia. To embrace the unpredictable is to pay tribute to our common experience of contingency as a positive creative factor and to open up new levels of meaning. It entails the risk of possible failure but, equally, the promise of being propelled by the dynamics of open-ended processes beyond familiar cultural, personal and artistic borders into new realms of experience.

The CTM.08 program indeed promises all kinds of open-ended surprises. Participants in the *xxxx-Workshops* can liberate themselves from the prescriptive constraints of commercial electronics manufacturers by building their own sound and image generators. Conrad Schnitzler's cassette concert follows an open concept that offers infinite combinations and variations for the simultaneous composition and performance of electronic music. *Sonic Wargame* is a hybrid of game show and open jam session, of which neither the musical results nor the participants are known in advance. Improvisation also tops the "Friendly Takeover" agenda of the *!wowow!* performance collective, to whom we've given carte blanche for an opening night new-rave-art-party-happening. "Tabula Rasa", a performance by turntable-ism pioneer Christian Marclay and Flo Kaufmann is based on a feedback arrangement in an audio-visual experiment of uncertain outcome. And undreamed-of surprises are also part of

Shit & Shine's program, an improvised, brachial-hypnotic Metal-Mantra concert, featuring a spontaneously assembled line-up of more than 20 drummers.

CTM has always enjoyed giving people not quite what they expect, teasing their taste buds with a multifaceted mix of genres and scenes and fostering new contacts across the globe. And CTM.08 interprets this remit even more adventurously than any previous edition. Unexpected innovation, new encounters and being surprised by the events is, ultimately, the priceless motivation for us as organizers to get the festival on its feet each year. And, of course, the hope that you'll like it, too.

We would like to thank in particular the numerous private and public supporters and partners without whose help – and this is a point we cannot ever emphasise enough – the Festival simply could not take place. Our thanks also to this year's participating artists. And, finally, we'd like to say a special thank you to our fantastic team, whose untiring efforts and excellent work we cherish as an invaluable gift – one we would never dream of taking for granted.

Oliver Baurhenn, Jan Rohlf and Remco Schuurbijs

Zwei Gefahren bedrohen unaufhörlich unsere Welt: die Ordnung und die Unordnung.

Paul Valéry

Unter dem Thema *Unpredictable* beschäftigt sich die neunte Ausgabe des club transmediale mit künstlerischen Konzepten, die Nichtvorhersehbares und Überraschendes einbinden, um die Dynamik kreativer Prozesse zu verändern und neue ästhetische Formen zu entdecken.

Die Geschichte des Zufalls in der Musik ist reich an Beispielen. Störungen, Unfälle, Fehler, und unerwartete Wahrnehmungen waren immer wieder Auslöser und Inspirationsquell für ästhetische Neuerungen und wurden schließlich, im 20. Jahrhundert selbst zum Material und Ziel neuer künstlerischer Formen.

Beispielhaft in der *Musique Concrète*, die Anfang der 50er Jahre mit Hilfe neuer Tonbandtechniken das aufgezeichnete Geräusch als Material einer radikal neuen Musik entdeckte. Umweltgeräusche, gemäß Physiker Hermann von Helmholtz fast immer irregulär und chaotisch, beinhalten im Gegensatz zu definierten Tönen auf mikrotonaler Ebene stets das Moment des Unvorhersehbaren. Aber auch der Kompositionsprozess kehrte sich in der *Musique Concrète* um, war nicht mehr strenge geistige Konzeption, sondern experimentelles Entdecken der dem Material inhärenten Möglichkeiten. Als Vorläufer von Sampling, Field Recording und Remix haben sich diese, von Pierre Schaeffer und Pierre Henry entwickelten Ideen als prägende Kulturtechniken verewigt und tiefe Spuren in der elektronischen Musik hinterlassen.

Mit seinem einzigartigen künstlerischen Wirken verkörpert Pierre Henry, wie nur wenige andere, etwas, das wir auch unserem Festival wünschen: die Fähigkeit, zwischen oft getrennten Feldern, Schulen und Szenen, zwischen den Traditionen akademischer Musik und popkulturellen Subkulturen, zwischen Kunst und Ingenieurwissenschaft und schließlich zwischen Generationen Brücken zu bauen. Denn was ist berechenbarer, als die in sich selbst zurückgezogene und Anderes ausschließende Monokultur. Beharrlichkeit, Präzision, Identität und Überzeugung sind zweifellos wichtige Eigenschaften, nicht nur

in der Kunst, aber sie müssen, wie bei Henry, gepaart sein mit Neugierde, offener Wahrnehmung, nonkonformistischem Witz und der Bereitschaft, vor dem Hintergrund der Entdeckungen Anderer, die eigene Position stets neu zu denken.

Der gewollte Zufall produziert Irritationen, die eine Öffnung und Versinnlichung der abstrakten Strukturen technologischer Systeme und sozialer Ordnungen erreichen können. In diesem Sinne ist er eine paradoxe Methode, die gerade durch die partielle Abgabe von Kontrolle größere Freiheitsgrade verspricht oder, wie bei den bei *Generator.x 2.0* behandelten generativen Systemen, durch die strikte Anwendung festgelegter Regeln zu nicht voraussehbaren Ergebnissen großer Komplexität führen kann. In Zeiten zunehmenden staatlichen und ökonomischen Sicherheits- und Kontrollbegehrens, ist die bewusste Arbeit mit dem Unvorhersehbaren, selbst wenn sie „nur“ auf dem Terrain der Kunst stattfindet, daher nicht selten auch ein Akt der Behauptung provokativer Unabhängigkeit und eine Absage an das lähmende Regime diffuser Paranoia. Die Umarmung des Unberechenbaren stellt die oft erfahrene Kontingenz unserer Umwelt als positiven, schöpferischen Faktor in Rechnung und eröffnet so neue Sinnzusammenhänge. Sie bedeutet, das Risiko des Scheiterns einzugehen, aber auch dasjenige, sich von der Dynamik ergebnisoffener Prozesse über kulturelle, persönliche und künstlerische Grenzen hinweg zu neuen Erfahrungen tragen zu lassen.

Das Programm des CTM.08 verspricht denn auch vielfache Möglichkeiten überraschender Erfahrungen: bei den *xxxx-Workshops*, kann man lernen, sich von den Vorgaben der kommerziellen Gerätehersteller zu befreien und eigene elektronische Klang- und Bilderzeuger zu bauen. Das Kassettenkonzert von *Conrad Schnitzler* ist ein offenes Konzept, das unendliche kombinatorische Varianten für die simultane Komposition und Aufführung elektronischer Musik bietet. *Sonic Wargame*, ist eine Mischung aus Gameshow und Gruppenimprovisation, bei dem nicht nur die musikalischen Resultate offen, sondern auch die

Teilnehmer bisher unbekannt sind. Improvisiert wird auch beim „Friendly Takeover“ des Performance-Kollektivs *!wowow!*, dem wir am Eröffnungsabend *Carte Blanche* für eines ihrer New-Rave-Kunst-Party-Happenings geben. „*Tabula Rasa*“, eine gemeinsame Aufführung von Turntablism-Pionier *Christian Marclay* und *Flo Kaufmann* benutzt eine Feedback-Anordnung, um ein klanglich-visuelles Experiment mit ungewissem Ausgang durchzuführen. Ungeahnte Überraschungen verspricht auch der Auftritt von *Shit & Shine*, die, mit mehr als 20 spontan eingeladenen Schlagzeugern, ein brachial-hypnotisches Metal-Mantra improvisieren.

Erwartungshaltungen zu unterlaufen, ist immer schon Anliegen des CTM gewesen, aber auch unterschiedliche Stile und Szenen mit dem Ziel zusammenzubringen, neue Verbindungen zwischen den Beteiligten entstehen zu lassen. In diesem Sinne ist CTM.08 unser bisher vielseitigstes Festivalprogramm. Unerwartet Neues zu erfahren, neue Begegnungen zu machen und selbst von den Ereignissen überrascht zu werden, ist für uns als Organisatoren eine unschätzbare Motivation, um das Festival jedes Jahr neu auf die Beine zu stellen.

Den zahlreichen öffentlichen und privaten Unterstützern und Partnern, ohne deren Hilfe, und dies gilt es nicht oft genug zu betonen, das Festival nicht stattfinden könnte, danken wir, wie auch insbesondere den zahlreichen Künstlern und Künstlerinnen, die am Festival teilnehmen. Schließlich möchten wir einen besonderen Dank unserem großartigen Team aussprechen, dessen unermüdlicher Einsatz und hervorragende Zusammenarbeit für uns ein Geschenk und alles andere als selbstverständlich sind.

Oliver Baurhenn, Jan Rohlf und Remco Schuurbijs



Politics and music are not worlds apart. The fact that fundamental correspondences and ‘family resemblances’ exist strikes me at times when I am chairing a parliamentary session at the German Bundestag. Looking at this ensemble (or is it perhaps a band engaged in collective improvisation?) I sometimes feel that voices, speeches and interjections are fusing in an aesthetic weave of sound. Familiar patterns of repetition can be heard as can also, surprising interpretations of the ‘score’ and principles of music. There are interpreters awaiting their cue in studied concentration; and an audience watching the proceedings, spellbound at moments, daydreaming at others. The way some people also move and gesticulate in a way that suggests they could be in a club in Berlin-Mitte.

Freedom, and how freedom is interpreted, are the lifeblood of both politics and music. What traditional forms and formats such as harmonics and song are to music, consensus is to politics. If any of these becomes too constrictive, it poses a danger to artistic or political freedom. This is the reason why, in music as in politics, movements that transgress the established order repeatedly emerge. Olivier Messiaen or Arnold Schönberg challenged the validity of the classical, generally accepted theory of harmony for works of composition. And Techno and electronic music dissolved the usual structure of song and replaced it with innovative, experimental sounds and structures of repetition.

Pierre Henry – whose latest composition we shall have the pleasure of hearing at the opening of club transmediale.08 – occupies a very special place in the musical freedom movements not only because he is honoured to this day in the electronic club culture scene as a pioneer. As co-inventor of *Musique Concrète* he was the first person to integrate the ‘outside’ of music – natural or technical sounds in his working environment – in the musical production process. This too, has its counterpart in the political arena, namely the concept of extra-parliamentary opposition. For is it not in both these cases a matter of allowing



Katrin Göring-Eckardt, Katrin Göring-Eckardt, Vice-President of Deutscher Bundestag / Vizepräsidentin des Deutschen Bundestags

different voices, different registers to be heard, and of subverting existing notions of requisite purity? And has this not in both cases ruffled schooled patterns of perception?

I, for one, am looking forward to the possibility of once again experiencing innovative developments at this year’s club transmediale. The agreeably bewildering complexity of cultural exchange that has ensued from globalisation and the new media is here made palpable, as is the proliferation of styles and genres fostered by the Internet. The world of politics could certainly learn (and listen to) something about the joy of experimentation from (and at) the club transmediale festival.

WORD OF WELCOME GRUSSWORT

Politik und Musik sind keine getrennten Welten. Dass es tief liegende Korrespondenzen und Familienähnlichkeiten gibt, wird mir manchmal klar, wenn ich eine Sitzung des Bundestages leite. Beim Blick auf dieses Ensemble (oder ist es eine Band beim kollektiven Improvisieren?) habe ich manchmal das Gefühl, als fügten sich die Stimmen, die Reden und Zwischenrufe zu einem klangästhetischen Gewebe. Da gibt es bekannte Elemente der Wiederholung und da gibt es überraschende Interpretationen der „Partituren“ und Gesetze. Da gibt es Interpreteten, die konzentriert auf ihren Einsatz warten und ein Publikum, das mal gebannt, mal träumend auf das Geschehen blickt. Andere

gehen auch körperlich so mit, als wären sie in einem Club in Berlin-Mitte.

Politik und Musik leben von der Freiheit und davon, wie diese Freiheit interpretiert wird. Was in der Musik althergebrachte Formen und Formate wie Harmonielehre und Song sind, ist in der Politik der Konsens. Sie stellen, wenn sie zu beengend werden, eine Gefahr für die künstlerische oder politische Freiheit dar. Deshalb gibt es in der Musik wie in der Politik immer wieder Bewegungen, die aus der bestehenden Ordnung herauspringen. Olivier Messiaen oder Arnold Schönberg haben die klassische, allgemeinverbindliche Harmonielehre für das kompositorische Arbeiten in Frage gestellt. Und Techno und elektronische Musik haben die übliche Songstruktur aufgelöst und durch neuartige Klangversuche und Wiederholungsstrukturen ersetzt.

Pierre Henry, dessen neueste Komposition wir zur Eröffnung des club transmediale. 08 erleben dürfen, nimmt in den musikalischen Freiheitsbewegungen eine ganz besondere Stellung ein - nicht nur weil er bis heute in der Szene der elektronischen Clubkultur als Vorreiter verehrt wird. Als Miterfinder der Musique Concrète hat er als erster das „Außen“ der Musik – Umweltgeräusche aus Natur und Technik – in die musikalische Produktion hereingelassen. Auch für dieses Verfahren gibt es eine Entsprechung in der Politik: die Idee der außerparlamentarischen Opposition. Denn geht es nicht in beidem darum, andere Stimmen und andere Tonlagen zu Gehör zu bringen und bestehende Reinheitsgebote zu unterlaufen? Und hat nicht beides eingeübte Wahrnehmungsmuster irritiert?

Ich freue mich jedenfalls auf die Innovationen, die dieses Jahr wieder beim club transmediale zu erleben sein werden. Die angenehm verwirrende Komplexität des kulturellen Austauschs, die durch Globalisierung und neue Medien entstanden ist, wird hier erfahrbar gemacht, ebenso die Vervielfältigung der Stile und Genres durch die Internetkultur. Von der Experimentierfreude des club transmediale kann sich sicherlich auch die Politik einiges abschauen (und abhören).

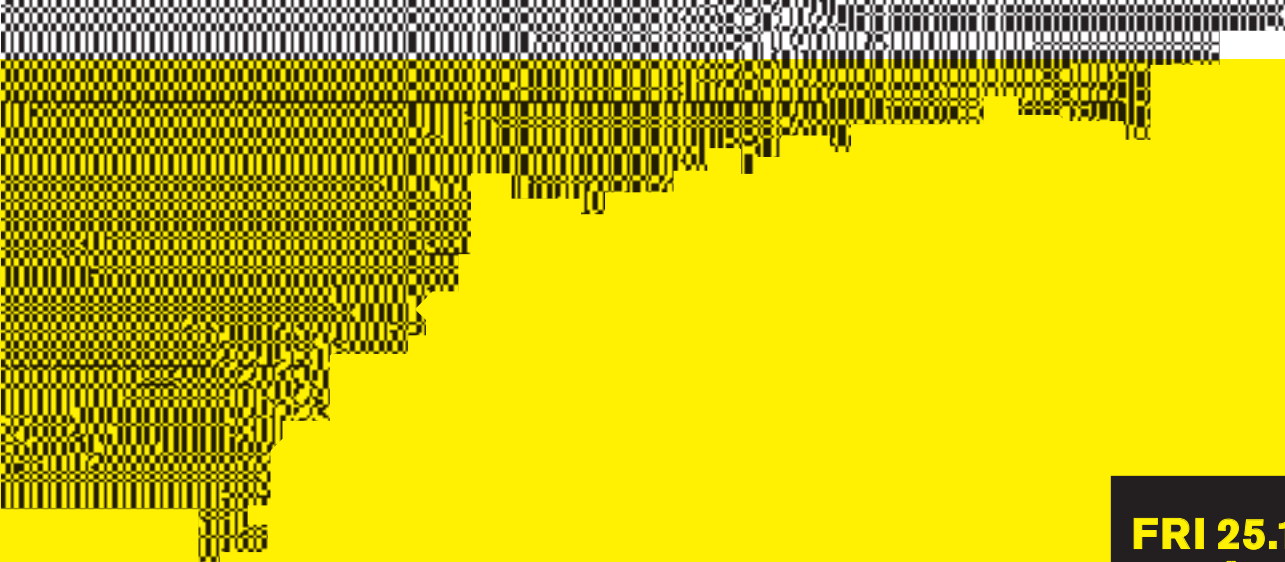


PIERRE HENRY

When Pierre Henry, Musique Concrète pioneer in the early 50s at the studios of Pierre Schaeffer, sat down with Spooky Tooth to make a record in the late 60s, the project was met with disbelief and skepticism. Spooky Tooth was one of the heavier progressive rock acts of the day, with Gary Wright and Mike Harrison's dual keyboards set against the guitar wails of Luther Grosvenor. The tracks for *Ceremony*, written by Henry and Wright, are organized around the English text of the Catholic liturgy, with results that were both macabre and psychedelic.

But Pierre Henry had never been one to stick to formulas. *Ceremony* was recorded right at the peak of Henry's crossover success with "Psyché Rock" – the song later re-immortalized in remixes by Fat Boy Slim, Coldcut, Dimitri from Paris and others – but Henry had already been producing radically un-academic work for years. After an initial close relationship with the "official teachings" of Musique Concrète, Henry chose his own path. Even in the infancy of Musique Concrète, he was already stirring things up, reinventing and reinterpreting the accepted methods: as early as the 1953 compositions *Le Voile d'Orphée*, he had developed timbrally rich, profoundly characteristic voices with complex structures that followed no rules, but obeyed a personal, internal logic unique to the composer.

The name Pierre Henry is undeniably fixed to Musique Concrète and its founder, Pierre Schaeffer. Schaeffer's early work manipulating recorded sound, a revolt against German atonal contemporary music, certainly opened a new field of exploration, but Schaeffer was an engineer, and his most successful works were undertaken in collaboration with Henry, the classically trained musician who, with enormous talent and ingenuity went on to continually explore, create and expand on the Musique Concrète fundamentals in unexpected ways. His path, touching as it has on many fields including dance and theatre – including the well-known collaborations with the late Mau-



FRI 25.1. / 20:30 h
VOLKSBUHNE

CTM.08 OPENING CONCERT

rice Béjart – is structured by an idiosyncratic force that, like his compositions, tends not to reveal itself until fully realized.

For this very special club transmediale event, Pierre Henry will present the piece, *Dracula* (2003), and a new work, *Pulsations* (2007), adapted specifically for the Volksbühne theatre for its German premiere. The performance of the piece will be a unique, site-specific event with Henry, in the centre of the theatre, controlling 26 channels of pre-recorded sound to create an electro-acoustic improvisation on a grand scale, its evolution subtly dictated by the quirks and character of the theatre itself.

Als Pierre Henry, Musique Concrète Pionier der 50er Jahre, sich Ende der 60er mit Spooky Tooth zusammentat, um eine Platte aufzunehmen, wurden dem Projekt Zweifel und Skepsis entgegengebracht. Spooky Tooth war jener Tage eine Progressive-Rock-Band der härteren Gangart, bei der die Doppelkeyboards von Gary Wright und Mike Harrison gegen das Gitarrengeheul von Luther Grosvenor antraten. Die Stücke für *Ceremony*, von Henry und Wright gemeinsam geschrieben, sind um den englischen Text der katholischen Liturgie herum arrangiert – mit gleichermaßen makabrem wie psychedelischem Resultat.

Aber Pierre Henry war nie jemand, der zu eng an Formeln klebte. *Ceremony* wurde auf dem Höhepunkt seines Crossover-Erfolgs mit „Psyché Rock“ aufgenommen – einem Song, der später durch Remixe von Fat Boy Slim, Coldcut, Dimitri from Paris und anderen verewigt wurde – aber Henry hatte zuvor bereits jahrelang radikal unakademische Stücke produziert. Nach der anfänglich engen Beziehung zur „offiziellen Lehre“ der Musique Concrète, wählte Henry bald seinen eigenen Weg. Bereits in der Anfangsphase der Musique Concrète mischte er die Dinge ein klein wenig auf, indem er die akzeptierten Methoden neu erfand und auf seine Art interpretierte: schon mit den Kompositionen *Le Voile d'Orphée* von 1953 schuf er äußerst charakteristische Klänge, reich an Klangfarben, mit komplexen

Strukturen, die keinen tradierten Regeln folgten, aber einer persönlichen, inneren, einzigartigen Logik des Komponisten gehorchten.

Der Name Pierre Henry ist unbestreitbar mit der Musique Concrète und ihrem Gründer Pierre Schaeffer verbunden. Schaeffers frühes Schaffen – das Manipulieren aufgezeichneter Klänge – war eine Revolte gegen die deutsche atonale Musik, die der Musik ein neues Feld eröffnet hat, aber Schaeffer war eher ein Ingenieur, denn ein Musiker, und seine erfolgreichsten Arbeiten entstanden in Zusammenarbeit mit Henry – dem klassisch ausgebildeten Musiker, der mit enormem Talent und Genialität die Grundlagen der Musique Concrète in unerwarteter Weise kreativ erforschte und erweiterte. Sein Weg, der ihn mit anderen Disziplinen wie Tanz und Theater zusammenbrachte, einschließlich der namhaften Zusammenarbeit mit dem späten Maurice Béjart, ist von einer zurückhaltenden ideosynkratischen Kraft gezeichnet, die sich – wie die seiner Kompositionen – erst mit einer gewissen Distanz und über längere Zeitläufe vollständig enthüllt.

An diesem ganz besonderen Konzertabend wird Pierre Henry sein Stück *Dracula* (2003) und, als Deutschlandpremiere, die neue Arbeit *Pulsations* (2007) vorstellen, die speziell für das Volksbühnen-Theater adaptiert wird. Für die Aufführung des Stückes wird Pierre Henry im Zentrum einer aufwändigen, ortsspezifischen elektroakustischen Installation 26 Kanäle aufgezeichneter Sounds kontrollieren, um eine Improvisation zu kreieren, deren Entwicklung fast unmerklich von den Eigenheiten und Beschaffenheiten des Theaters diktiert wird.

Audio engineering Etienne Bultingaire

BUMPER

COBULA (PL)

EBONY BONES (UK)

JAHCOOZI (DE) & **VISUALS BY BEEZEBOE** (DE)

DETROIT GRAND PUBAHS (US)

SICK GIRLS (DE)

VISUALS BY GARY HURST (UK)

FRI 25.1. / 23h

MAO MAIN STAGE

Get it on for a night of fun(k), disco and bump'n'grind at the opening gambit – the first club night of CTM.08: We've gathered the most booty-tastic local and international talent together in an effervescent line-up for a night of wanton revelry. Each of the performers is renowned for wild live shows that combine punk, humour and irreverent attitudes towards sex and stereotypes. Read between the lines to find sharp critiques, confronting commentary and uncompromising positions. Get your dancing shoes on, but be prepared: you may get much more than you bargained for.

After a warm up with crazy Cobula, see Harry Potter with a c***, the UK's sexiest soap star will be here live, in the flesh to Fart on Your Heart – HOORAY! Ms. Bones has generated an enormous amount of buzz for her frenetic live performances – B52s meets Peaches in a mash up with Siouxsie Sioux – her accomplished song writing under the tutelage of Damned drummer Rat Scabies, and her bizarre, endearingly twisted sense of humour that blossoms in titles like "I'm Your Future Ex-Wife". Bump rating: HOT! When you're begging for more, we'll humbly offer ... Jahcoozi.

Never seen Jahcoozi? Tsk tsk. The waves they've been making with their deep, abstract beats, ragga and hip-hop flavours and dancehall rhymes have spread far beyond Berlin. Kitty-Yo's star outfit, darlings of electro-heads in the know, the band is critically acclaimed for wild instrumentation (Robot Koch, and Israeli born Oren Gerlitz) and sharp lyrics from the Sri-Lankan born Brit, Sasha Perera. Sexy, saucy and serious booty-shaking bliss. Bump rating: SCORCHER!

The Detroit Grand Pubahs will be cruising in from Buttopolis on Planet X-Funk where they've been keeping a low

profile since the uproarious successes of the early naughties that left them forever identified with "Sandwiches". But the Detroit natives Dr. Toefinger (Andy Toth) and Paris the Black Fu (Mack Goudy, Jr.) are much more than just sliced bread: The quirky and louche Paris the Black Fu cranks up the bump value to inestimable levels in his electrifyingly mercurial live performances. Bump rating: EXPLOSIVE!

When Berlin's own Sick Girls take over, be prepared for a long night of sweat-soaked bumping action. They're cool and dirty, they know the Berlin club scene inside out and they have record bags stacked to party all night. Bump rating: MELT-DOWN!!

Macht Euch auf eine Nacht voller Fun(k), Disco und Bump'n'Grind beim CTM.08-Eröffnungscoup gefasst! Für die erste Nacht des Festivals haben wir eine Auswahl fantastischer lokaler und internationaler Künstler zusammengebracht – ein überschäumendes Line-up für ungebremste Ausgelassenheit. Alle Beteiligten sind bekannt für wilde Liveshows, für Punk und Humor und respektlosen Umgang mit Sex und falschen Stereotypen. Wer hier zwischen den Zeilen zu Hören vermag, bekommt einiges an kritischen Tönen um die Ohren geschleudert: konfrontierende Kommentare und kompromisslose Positionen. Zieht die Tanzschuhe an – aber vorsicht: schnell bekommt ihr viel mehr, als ihr erwartet habt...

Nach dem Warm-up mit den unglaublichen Cobula, geht es los mit Englands sexiest Soapstar, live in Fleisch und Blut: Ebony Bones ungebändigte Live-Auftritte erzeugen regelmäßig einen ganz schönen Aufruhr und begeistern mit raffiniertem Songwriting unter Mitwirkung von Damned Drummer Rat Scabies. Hier treffen die B52s auf Peaches gemixt mit Siouxsie Si-

TO WIMPER

oux. und bizarr verdrehtem Humor, der besonders in Titeln wie „I'm Your Future Ex-Wife“ aufblüht. Bump-Faktor: HEISS! Ja, und wenn ihr dann um mehr bittet....., dann werden wir euch, bescheiden wie wir sind, niemand anderen als Jahcoozi anbieten.

Ihr habt noch nie Jahcoozi gesehen? Ts ts. Die Wellen, die sie mit ihren tiefen abstrakten Beats, ihren Ragga und Hip-Hop Varianten und Dancehall Rhymes geschlagen haben, reichen schon längst weit über Berlin hinaus. Kitty-Yos Aushängeschild sind die Lieblinge aller Elektroheads mit Durchblick und werden als Band von den Kritikern für ihre energetische Instrumentierung (Robot Koch und Israeli Oren Gerlitz) und scharfkantigen Lyrics gefeiert, getextet von der aus Sri-Lanka stammenden Engländerin Sasha Perera. Sexy, frech und ein Garant für Glückseligkeit auf der Tanzfläche. Bump-Faktor: KOCHEND!

Die Detroit Grand Pubahs reisen aus Buttopolis von Planet X-Funk an, wo sie sich seit den Erfolgen der frühen 90er – für immer verbunden mit dem unsterblichen „Sandwiches“ – unauffällig bedeckt gehalten hatten. Aber als echte Detroit-Natives bleiben Dr. Toefinger (Andy Toth) und Paris the Black Fu (Mack Goudy Jr.) natürlich nicht einfach beim schon erreichten stehen: der exzentrische Paris the Black Fu kurbelt Aktivität auf der Tanzfläche mit seinem charismatisch-freakigen Live-Auftritt auf ein ungeahntes Level. Bump-Faktor: EXPLOSIV!

Und wenn dann die Berlinerinnen Sick Girls übernehmen, könnt ihr euch noch auf eine lange schweißgetränkte Schwing-den-Hintern-Nacht einstellen. Sie sind cool und dreckig, sie kennen die Berliner Clubszene in- und auswendig und was sich in ihren Plattentaschen stapelt reicht, um ein ganzes Jahr zu feiern. Bump-Faktor: KERNSCHMELZE!

Cobula (PL)

The DJ live act Cobula are absurd, demanding, energetic, louche, producing, according to their own description, “high fidelity cyber breakbeats to African balafon-like rhythms; Hawaiian guitar playing to dolphin scratches, from Chris Isaac to ultranoisy punk-rock.” Cobula are a duo, DJ Co and MC Bula, aka Deuce. DJ CO has recorded three full-lengths for mik.musik. MC Bula/Deuce is Piotrek Poloz (b.1981). He also plays bass guitar as a member of indie-noise rock band Psychocukier.

> www.myspace.com/theonlygenuinecobula

Ebony Bones (UK, XL Recordings)

UK singer Ebony Bones has become an underground idol. She picked up enough word-of-mouth (read: MySpace) buzz in the UK to be offered a coveted spot in the 2007 Glastonbury Festival roster. Her productions are a punky mix of B52s, the Pixies and Barbarella, and she cites Siouxsie Sioux and Afrika Bambaataa as her main influences. Bones first song, co-produced with the Dammed drummer Rat Scabies, became a Myspace hit. She's since achieved considerable notoriety for her irreverent lyrics, crude jokes and wild stage presence.

> www.myspace.com/ebonybones

Jahcoozi (DE, Kitty-yo)

Jahcoozi are a Berlin phenomenon producing bass heavy, abstract electronic beats mixed with ragga, dancehall and hip hop – illetronic blip hop with huge helpings of vocal attitude. The group is a multi-national trio made up of UK vocalist/lyricist Sasha Perera, German producer Robert (Robot) Koch and Oren Gerlitz, multi-instrumentalist from Tel Aviv. Jahcoozi built a reputation on their wild live shows, and went on to make a name for themselves with their debut Fish. After being signed to Kitty-yo in 2005, the band produced their first long-player, Pure Breed Mongrel.

> www.jahcoozi.com

> www.myspace.com/jahcoozi

Detroit Grand Pubahs (US, CH / Det.Ele.Funk Records)

Paris The Black Fu (Mark Goudy), his multiple personalities and Mysterious Mr O, the butcher, are behind the Detroit Grand Pubahs, known for their capricious on-stage antics fuelled by techno beats and funk a la Parliament. The Pubahs began in 1998 and took the international club world by storm in 2000 with the track they are best known for, “Sandwiches”. The “Butcher” (Oliver Way), also runs Urban Substance Records. Way and Goudy established the Pubah's label Det.Ele.Funk (Detroit Electro Funk) in 2005.

> www.myspace.com/detroitgrandpubahs

Sick Girls (DE)

Berlin's Sick Girls are a DJ team that emerged from behind the scenes in 2004. After years spent booking for Tresor and WMF, Jay-oh and A.D. decided it was their turn for the limelight and took to the decks themselves with a wild mix of UK Bass, Hip Hop, Dirty South, Reggae, Baile Funk, Electro, Garage and Grime. They host their own party, Revolution N°5, at the 103 Club, and were invited to represent new German DJ culture in Beijing as part of the I'mpulse Festival in 2006.

> www.myspace.com/sickgirlsplayit

> www.sickgirls.de

Gary Hurst (UK)

Gary Hurst grew up in England, studied art in Newcastle-upon-Tyne and Rotterdam and now lives in Berlin. His works include predominantly live video performances and installations (video, audio, light) in galleries, public space, theatres and clubs, often in collaboration with the musician Winterberg. Hurst also regularly works as a VJ in clubs across Europe featuring a minimalist abstract style.

> www.garyhurst.com

Beezeboe (DE)

Beezeboe is an animator, filmmaker and artist renowned in Berlin for producing large-scale videos abstracted from film footage. The dramatic projections are built from elements of graffiti and Hip-hop culture with a mix of animation and processed live footage. Beezeboe regularly VJs at the 103 club, and is the creative director of the Kazik design studio in Kreuzberg.

> www.beezeboe.de

> www.myspace.com/beezeboe

THE CHILDREN

!WOWOW! COLLECTIVE (UK)

FRI 25.1. / 23h

MAO SECOND STAGE

The artists' collective !wowow! was founded in September 2003 in London, a loose group of all kinds of artists – most of them graduates of Goldsmiths or Camberwell Art College – who, in the best DIY tradition took their fate into their own hands and organised a first group show in a local pub under the rallying cry, “Art Is Everything! Everything Is Art!”

Performance art topped their agenda from the start but over-styled White Cube galleries and museums did not appeal as venues. Something ingenious and raw was more their aim. “It helped that [our actions] involved people getting raucously drunk. Instead of standing and musing about the meaning of life, everyone was cheering and dancing, which is a much better reaction to art,” recounts founding member, Matthew Stone, whose Baroque photo-tableaux are increasingly finding favour with Britain's young art scene. Later they chanced upon a vacant commercial centre with enormous spaces – a fitness studio and sauna, a bingo hall, an old pub – the former owners of which seemed to have abruptly disappeared from one day to the next. !wowow! members quickly squatted it, set up studios and organised shows.

Soon afterwards they threw the first in a series of what were to become legendary illegal parties in the *Laserdrome*, an aptly named abandoned disco from the 80s that was part of the new squat. And word of a new “Factory” was not slow to spread. It went around like wildfire, luring more artists, performers, musicians and party crowds of up to 2000, making the !wowow! squat the hot-spot on London's recently revived New Rave wave. Yet there were surprises in store for anyone expecting a typical rave: Bizarre actions and happenings took place alongside concerts and DJ-sets; walls were painted, rooms decorated and installations improvised. !wowow! events are spontaneous trash-glam-art-party-happenings, where anything and everything goes.

The !wowow! Boys – also known as Children of !wowow! – have meanwhile set up home in a former sewing factory in Peckham and now comprise an open collective of circa 40 young artists, fashion designers, photographers, filmmakers and performance activists, who consciously defy definition. Whoever invites !wowow! must be prepared for an incalculable “friendly takeover” without further terms and conditions ... which is why, tonight, it's carte blanche for the Children of !wowow!

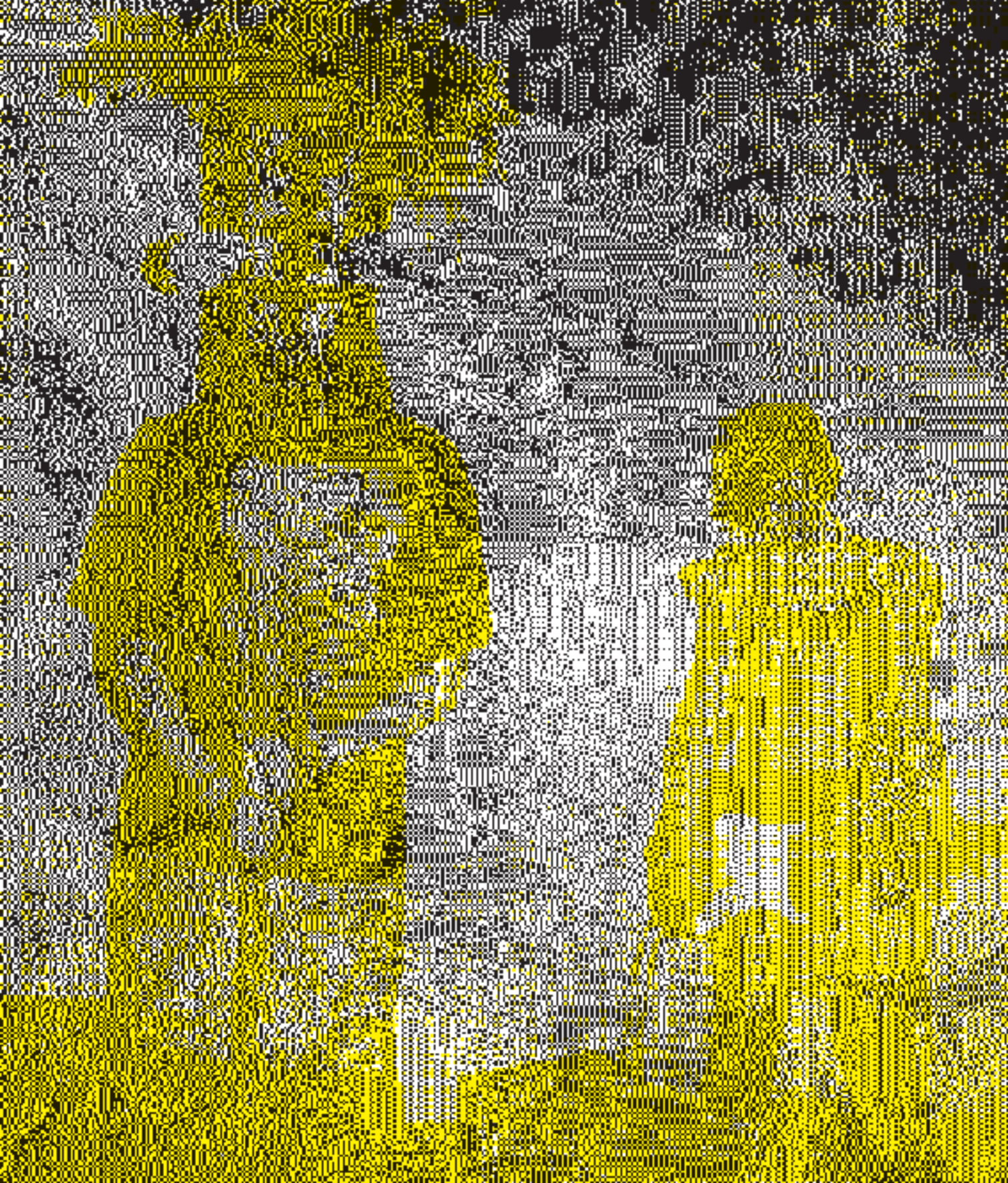
Das Künstlerkollektiv !wowow! formierte sich im September 2003 in London, als eine lose Gruppe von Künstlern aller Couleur – hauptsächlich Absolventen des Goldsmith und Camberwell Art College – die in bester Do-it-yourself-Manier ihr

Geschick in die eigene Hand nahmen und unter dem gemeinsamen Motto „Art Is Everything! Everything Is Art!” eine erste gemeinsame Ausstellung in einem lokalen Pub organisierten. Vor allen Dingen wollte man Performance-Kunst machen, aber nicht in den überdeterminierten White Cubes der Galerien und Museen. Unbefangen und direkt sollte es sein. „Es half, dass die Leute sich heftig betranken. Anstatt herumzustehen und über den Sinn des Lebens nachzudenken, feierte und tanzte jedermann, was eine weit bessere Reaktion auf Kunst darstellt“, sagt Gründungsmitglied Matthew Stone, dessen barocke Foto-Tableaus unter Englands junger Kunstszene zunehmend hoch im Kurs stehen. Später stieß man per Zufall auf einen leerstehenden Gewerbekomplex, dessen geräumige Flächen – ein Fitnessstudio samt Sauna, ein Bingo Saal, ein alter Pub – so vorgefunden wurden, als hätten die ehemaligen Nutzer sie Hals über Kopf verlassen. Kurzer Hand besetzten die Mitglieder von !wowow! den Komplex, richteten sich Ateliers ein, organisierten Ausstellungen. Bald darauf schmissen sie die erste in einer Serie von mittlerweile legendären illegalen Parties in den Räumen des *Laserdrome*, einer passend betitelten Diskothek aus den 80er Jahren, die sich ehemals ebenfalls in dem Gebäude befand. Schnell stand man im Ruf einer neuen „Factory“. Die Aktivitäten sprachen sich herum, lockten weitere Künstler, Performer und Musiker und eine bis zu 2000-köpfige Partycrowd an, die das !wowow!-Squat zum Hotspot von Londons gerade losgetretener New-Rave-Welle werden ließ. Doch wer hier einen typischen Rave erwartete, wurde aufs Beste überrascht: Zwischen Live-Konzerten und DJ-Sets finden bizarre Aktionen und Performances statt, werden Wände bemalt, Räume dekoriert und Installationen improvisiert. !wowow!-Events sind spontane trashig-glamouröse Kunst-Party-Happenings, bei denen alles möglich ist.

Heute sind die !wowow!-Boys, oder auch Children of !wowow!, in einer alten Textilfabrik in Peckham zu Hause und zu einem mittlerweile ca. 40 junge Künstler, Fashion-Designerinnen, Musiker, Fotografinnen, Filmemacher und Performance-Aktivistinnen umfassenden offenen Kollektiv angewachsen, das sich bewusst einer klaren Definition entzieht. Entsprechend vielfältig ist das Spektrum ihrer Aktionen. Wer !wowow! einlädt, muss sich auf ein unberechenbares „Friendly Takeover“ ohne Absprachen gefasst machen. Und deswegen heißt es an diesem Abend Carte Blanche für die Children of !wowow!

› www.myspace.com/childrenofwowow

OF WOWOW!



CRANKED UP DISCO

SAT 26.1. / 23h
MAO MAIN STAGE

Who could have foreseen all the heady forms 80s revivalism took as it finally blossomed into nu-rave, dance-punk, and neo-goth? More to the point, who could possibly have predicted the wild mash-up glitter parties where disco gets cranked with so many other bizarre forms? Where silvery orchestras up the disco ante with doom-space funk? Where zombie throwbacks rock in 80s electro glory? Where disco gets jacked-up with ghetto? Prepare for a night of surreal retro kitsch, large doses of sci-fi fantasy and funky electro mischief.

The multi-genre doom and disco fusion of Chrome Hoof comes together in an unholy live show – a danceable mix of intergalactic disco and satanic menace. Leo (bass player for dirge-metal legends Cathedral) brings the doom, Milo (producer of electronic freakbeats under the monikers Kruton and 5 Mic Cluster) brings the disco; the ten-piece orchestra of talented instrumentalists brings the texture and the glitter-funk, while singer Lola Olafisoye injects the soul.

Their oddness is matched only by the bizarre 80s flashback world of Kavinsky and his comic book, TV show, early video game aesthetic. Part new romantic, part goth, part electro and part bling, Kavinsky is an embodiment of the reckless and unexpected from his tragic early death and revival to his unbeatable disco crank.

Surkin, though, gives both a run for their money production as he presents the next generation of ghetto-tech in electro form. Taking cues from on one hand DJ Assault and other Detroit ghettotechers like DJ Nasty, Dj Godfather or Disco D, and on the other from the glammer, glitterier sounds of Todd Edwards and late nineties French house like Jess & Crabbe, Cassius, and Daft Punk, Surkin has souped-up his sound and slowed the rpms into sexy disco, but does it BIG. His live sets are renowned for their raucous unpredictability led by youthful, Institubes spontaneity. Surkin's breakthrough *Ghetto Obsession*, caned by the likes of Justice, was definitely just the beginning.

The disco-distortionists will be flanked by Berlin DJ multi-talent Shir-Kahn's kaleidoscope of chunky techno, nu-rave and jacked-up disco, Leonard de Leonard's laptop freak-out electro, and cranked by the visuals of Play collective all night long.

Wer hätte schon vorhersehen können, in welch' aufregender Gestalt das 80er Revival daherkommt, als es schließlich in Form von Nu-Rave, Dance-Punk und Neo-Goth aufblühte? Oder, um auf den Punkt zu kommen, wer hätte wohl dieses wilde Mash-

up von Glitterparties vorhersagen können, bei denen Disco mit so vielen anderen grotesken Auswüchsen angekurbelt wird? Wo silbrigglänzende Orchester den Diskosound mit Doom-Space-Funk überbieten? Wo Zombie-Flashbacks in 80er Elektropacht rocken? Und Disco von Ghetto Tech unterstützt wird? Macht Euch auf surrealen Retro-Kitsch, eine gehörige Dosis Sci-Fi Fantasy und funkiges Elektro-Unheil gefasst...

Die vielseitige Doom-Disko-Fusion Chrome Hoof trifft sich zu einer gottlosen Liveshow – ein tanzbarer Mix aus intergalaktischem Diskosound und satanischer Bedrohung. Leo (der Mann am Bass der Grabgesang-Metallegende Cathedral) bringt den Doom, Milo (der Produzent elektronischer Freak-Beats alias Kruton und 5 Mic Cluster) den Diskosound und das 10-köpfige Orchester hochklassiger Instrumentalisten schafft die Textur für den Glitter-Funk, während die Sängerin Lola Olafisoye den Soul injiziert.

Bei soviel Seltsamkeit kann nur noch eines mithalten: Kavinskys bizarre 80er Rückblende und seine Comic-Heft-Fernsehshow-Videospiel-Ästhetik. Teils New Romantic, teils Goth, teils Elektro und teils Bling, bastelt Kavinsky unbekümmert und stets überraschend an seiner Selbst-Fiktionalisierung, samt tragisch frühem Tod und Wiederbelebung durch die eigenen verdrehenden Disco-Tracks.

Surkin hingegen könnte den beiden durch seinen mit Elektro gepimpten Ghetto-Tech der nächsten Generation eventuell noch die Show stehlen. Sein Sound beinhaltet einerseits Elemente von DJ Assault und anderen Detroit Producern wie DJ Nasty, DJ Godfather oder Disco D, andererseits auch von den glamourös-glitzernden Klängen von Todd Edwards und dem French House der späten 90er von Jess & Crabbe, Cassius und Daft Punk. Surkin hat seinen Sound gehörig frisiert, wobei er die Umdrehungen zu einer sexy Disko-Version herunterschraubt hat – aber im GROSSEN Stil. Seine Live-Sets sind für ihre Unvorhersagbarkeit bekannt, ganz im Geiste der Spontaneität von Institubes. Man kann sicher sein: Surkins Durchbruch mit der *Ghetto Obsession* EP – eng verknüpft mit dem Erfolg von Justice – war erst der Anfang.

Diesen Disko-Verzerrern zu Seite steht Shir Khan aus Berlin mit einem Kaleidoskop kompakter Technoklänge, Nu-Rave und hochgeschraubtem Disko. Léonard de Léonard entlockt seinem Laptop ausgeflippte Elektrosounds und das Play Kollektiv kurbelt die Nacht mit dynamischen Visuals an.

LÉONARD DE LÉONARD (FR)

CHROME HOOF (UK)

KAVINSKY (FR)

SURKIN (FR)

SHIR KHAN vs VJ ULTRAMOODEEM (DE)

VISUALS BY PLAY (FR)

Léonard de Léonard (FR, Ekler'o'shock, Leonizer)

Léonard is something of a stalwart in the French electro mash-up scene, blending everything from hip-hop, French chanson, old school electro, electroclash, crunk, and club. He's known for the apocalyptic videogame rap he releases on Ekler'o'shock. Léonard has released music on Musique Hybrides and Leonizer, he's made music for video games, films, and plays. He regularly mixes in French clubs like the Paris Paris, Le Baron, Batofar, Nouveau Casino, Divan du Monde, Glaz'art, and Cabaret Sauvage.

> www.myspace.com/leonarddeleonard

> www.deleonard.com

Chrome Hoof (UK, Southern, Rise Above)

Cult doom band Cathedral bassist Leo Smee and his brother Milo Smee started Chrome Hoof in 2000. The duo expanded into a sprawling ensemble performing funky up doom metal in incongruous space-jazz jumpsuits. As of 2007, the glittery group has about ten members on instruments such as saxophone, trumpet, guitars, bass and drums. Chrome Hoof's first release was an independently produced EP in 2000 called *Broken Claw*, they've remixed the Test Icicles and have just been asked to do the same for Simian Mobile Disco.

> www.myspace.com/chromehoof

Kavinsky (FR, Record Makers, Arcade Mode)

Kavinsky is a zombie, the anime-inspired concept character and alter ego of Vincent Belorgy (b. 1975), neon-noise maker from the French electro scene – part Jan Hammer, part JG Ballard and part Giorgio Moroder. Belorgy has released two 12"s on Record Makers, the first, *Teddy Boy*, in 2006, and the second, 1986, a year later. A split single with DJ Mehdi followed on Arcade Mode. In 2007, Kavinsky toured with Daft Punk, The Rapture, Justice, and SebastiAn.

> www.myspace.com/kavinsky

Surkin (FR, Institubes)

Surkin is the wild boy of Institubes, known for ripping up dance floors, surfing frenzied crowds and questionable stage antics. And he's a remixer of renown. Whether it's tracks from Para One, DJ Mehdi, Boyz Noize or the Klaxons, after Surkin gives them a once over the script is flipped every time. Also known as Benoit Heitz (b. 1985), he's from Avignon, now based in Paris. Heitz collaborates with Bobmo on a project called High Powered Boys – they produce ghetto tracks done through MSN Messenger within a handful of hours.

> www.myspace.com/surkin

Shir Khan vs VJ Ultramoodem (DE, Exploited)

Shir Khan (Jan Simon Spielberger) recently remixed Bondo Do Role's Office Boy, but he's best known for a plethora of internet-only mixes: the "Disco-belle High-Energy Mini-Mix", "Panic at the Disco" and many others. Said to have masterminded Berlin's 'bastard-pop revolution,' Shir Khan dropped his first officially released mix *Maximize!* in 2007. Spielberger is also a member of Tolcha, Berlin's Elektro-Dubstep-Crew, and has a side project called Studio R. Spielberger is well known in Berlin for his show "Dope On Plastic" on the former pirate radio station, Twen FM.

> www.dj-shirkhan.de

Play (FR)

Play is a Paris based art collective specialising in visual performances for live events; they present composite video, animation and motion graphics. The group is made up of six graphic designers: Bastardgraphics (Julien Rivoire), elr°y (Damien Vignauxis), Le Neopen (Nicolas André), Pierre Vanni (aka pier), ease (Florian Sabatier), melka (Melka le Hun). They've performed with: Para One, Justice, Busy P, Detect, Ellen Allien, Miss Kittin, Superpitcher, Modeselektor, Apparat, James Holden, Damian Lazarus, Kate Wax, Loco Dice, DatA, and Nathan Fake, among others.

> www.play-collective.net

> www.myspace.com/play_collective

KRAFTPOST (DE)
THE LEGENDARY STARDUST COWBOY (US)
REVEREND BEATMAN (CH)
THE GOLDEN COUNTRY GUYS (INT)

GIDDY

Artists of the periphery have a surprising influence on the mainstream, and vice versa. From Syd Barrett's Antifolk to the off-key wonders of Wesley Willis; from the howls of Wild Man Fischer to the more subdued, emotionally charged Jandek home-recordings, outsider musicians have raw impact that establishes them as cult, as underground heroes. The term "outsider" is a slippery one though. Traditionally it's been a lack of conventional musicianship, reclusiveness, or psychological conditions that marks an artist "outsider", but the connection that's most important is the least definable. These musicians, each in their own idiosyncratic way, follow uncompromising paths that lead them in wonderfully unexpected directions, taking us, if we're willing, along with them into unimaginable territory. Obscure niches of Country music have long accommodated outsider musicians who embrace the folkly cadence, the DIY aesthetic and the lone cowboy romance, giving birth to Hillbilly, Psychobilly, Garage Country and others that combine elements of bizarre humour, poiniance and total irreverence with results that are odd, quirky and volatile.

Though Berlin's Konrad Wilde doesn't fit the profile of outsider music in definitive terms – he is quite active as a member of various collaborative groups – the tuneless bluesy sound of his Kraftpost project invites comparisons. Influenced by conventional Blues, the structures are almost pop-like, but lo-fi; with his voice distorted through a megaphone into near incomprehensibility, Kraftpost sings about the prosaic and the profane.

Shift from commonplace to outer-space with this rare chance to see the man behind Paralyzed, live on stage, appearing with long-time fan Klaus Fluoride of the Dead Kennedys on bass guitar, the Legendary Stardust Cowboy. The Ledge chose his moniker as a star-gazing teenager inspired by Tiny Tim in a prescient move that became a self-fulfilling prophecy, though few in the Ledge's hometown of Lubbock, Texas – where his frequent, spontaneous public performances went unappreciated – would ever have thought it possible. Against the odds, the man who topped the "world's worst" lists many times is indeed a legend in his own lifetime; the unchallenged cult-hero of Primitive Rock and Garage Country.

Switzerland's Reverend Beatman will ratch up the atmosphere with his irreverent performance. The Beatman has built a devoted following throughout his long career, establishing him as not only the progenitor, but the grand-master of the tasteless Primitive-rock-vooodoo-gospel-rockabilly that he inflicts on willing victims.

International "outsiders" The Golden Country Guys are all

set and eager to regale listeners with obscure Rockabilly, Hillbilly, Primitive Rock, and Western Swing classics. Weird, bad, funny and strange music till the early hours.

Die Künstler der Peripherie haben oft einen überraschenden Einfluß auf den Mainstream – und umgekehrt. Von Syd Barretts Antifolk bis zu dem schrägen Wundern eines Wesley Willis, vom Geheul des Wild Man Fischer bis zu den gedämpfteren, emotional aufgeladenen Jandek home-recordings: Outsider-Musiker machen ungefiltert Eindruck, was sie nicht selten zu Kultfiguren und Untergrundhelden werden lässt. Der Begriff „Outsider“ ist jedoch zwiespältig. Traditionell waren es das Fehlen konventionellen musikalischen Könnens, Zurückgezogenheit oder psychologische Umstände, die einen Künstler zum Außenseiter werden liessen. Das wichtigste Attribut ist allerdings das am wenigsten definierbare: Diese Musiker – jeder auf seine eigene Art – folgen ihren ganz eigenen kompromisslosen Wegen, die sie in unerwartete Richtungen führen und uns, wenn wir wollen, in unbekannte Reviere mitnehmen. Die obskuren Nischen des Country haben schon immer Outsider-Musiker beherbergt, die Folk-Rhythmen, Do-it-yourself-Ästhetik und einsame Cowboy-Romantik umarmen. Damit brachten sie Hillbilly, Psychobilly, Garage Country und andere Stile in die Welt, die schrägen Humor, Eindringlichkeit und absolute Respektlosigkeit zu skurrilen-verschrobenen, brisanten Sounds und Lebensstilen kombinieren.

Obwohl der Berliner Konrad Wilde nicht unbedingt in das Profil eines Outsider-Musikers passt – er ist in einer ganzen Anzahl kollaborativer Projekte und Bands aktiv – verleiten die verstimmten Bluesklänge seines Solo-Projektes Kraftpost zu einigen Vergleichen. Beeinflusst vom konventionellen Blues, sind seine Songs fast Pop-artig aber lo-fi und rau. Mit seiner durch ein Megaphon nahezu zur Unverständlichkeit verzerrten Stimme singt Kraftpost über Prosaisches und Profanes.

Vom Alltäglichen zum Outer-Space: Nach Kraftpost gibt es eine seltene Gelegenheit, den Mann hinter Paralyzed live auf der Bühne zu sehen, The Legendary Stardust Cowboy, der gemeinsam mit seinem langjährigen Fan Klaus Fluoride von den Dead Kennedys am Bass auftreten wird. In einem gewagten Schachzug hat sich The Ledge seinen von Tiny Tim inspirierten Spitznamen ausgesucht, als er noch ein vom Glanz der Stars verückter Teenager war, und hat sich so, durchaus erfolgreich, eine selbsterfüllende Prophezeiung erfunden, an die in seiner texanischen Heimatstadt Lubbock – wo seine häufigen spontanen öffentlichen Auftritte stets unbeachtet blieben – nur wenige glaubten. Allen Widrigkeiten zum Trotz ist der Mann,

UP GO !!”

der die „World’s-worst-Listen“ mehrfach anführte, tatsächlich schon zu Lebzeiten eine Legende geworden: der unangefochtene Held des Primitive Rock und Garage Country.

Ein spezieller Charakter ist auch der Schweizer Reverend Beatman. Der Beatman hat sich über viele Jahre eine treue Anhängerschaft aufgebaut, die in ihm nicht nur den Stammvater, sondern auch den Großmeister des geschmacklos-respektlosen Primitive-Rock-Voodoo-Gospel-Rockabilly sieht, den er seinen willigen Huldigern nur zu gerne predigt.

Dazwischen und danach sind die internationalen „Outsider“ Golden Country Guys an der Reihe, um die Zuhörer mit obskuren Rockabilly, Hillbilly, Primitive Rock und Western Swing Classics zu verwöhnen. Sonderliche, ungezogene, schräge und komische Musik bis in die frühen Morgenstunden.

Kraftpost (DE)

Kraftpost is the rock’n’ blues one-man band project of Konrad Wilde (b. 1976). Berlin based Wilde’s urban blues performances come to life on stage via a lo-fi set up: Perched on a stool, he plays base drum, hi-hat, guitar, amp. Megaphone. His melancholy lyrics are made up from barely discernable phrases in German: laughing the whole day, Bockwurst preparation and other delicately prosaic subjects that are sung/shouted into his megaphone. Kraftpost has released a full-length CDr *Karacho*. Wilde is also a member of the post-pop group Nonostar.

› www.myspace.com/kraftpost

Legendary Stardust Cowboy (US, Big Beat Records)

Psychobilly precursor Legendary Stardust Cowboy (Norman Carl Odam b.1947) has had a cult following since his debut single, “Paralyzed”, was released in 1968. The Texan’s yelling, screeching, yodeling riots of rockabilly have inspired countless followers and fans (but few imitators) including David Bowie. “The Ledge” has forged an unconventional, outsider career with his frenzied cowboy gestures and bizarre space aesthetic. Will appear with Klaus Fluoride of the Dead Kennedys on bass guitar.

› www.stardustcowboy.com

› www.myspace.com/legendarystardustcowboy

Reverend Beatman (CH, Voodoo Rhythm)

Reverend Beatman (b. 1967) occupies a niche entirely of his own invention: gospel-trash, garage and voodooobilly. A primal one man band (nuns at his side) with a guitar, a kick drum, hi-hat and a microphone, the Beatman channels Hasil Adkins via unpredictable, inflammatory musical excess. He is the Swiss founder of Voodoo Rhythm Records and led that country’s premiere garage punk band, The Monsters. Reverend Beatman’s other projects include Lightning Beat-Man, Die Zorros, and the Coronets

› www.voodooorhythm.com/reverend.html

› www.myspace.com/reverendbeatman

The Golden Country Guys (INT)

The fine, stand-up young fellas from local institution Ping Pong Country DJing for your cotton pickin’ pleasure. Bijan Dawallu and Remco Schuurbiers, international ping-pong cowboys for over seven years, will be joined by one NZ Jackaroo (Geoff Stahl) direct from the antipodes to whip your ass with rockabilly, hillbilly, primitive rock, western swing and blues classics. Y’all get yourselves on down and step into the ring o’ fire!

› www.pingpongcountry.de

› www.myspace.com/pingpongcountry

TUNED SPACE

SUN 27.1. / 21:30h
MAO MAIN STAGE

Tuned City – Between Sound and Space Speculation is an exhibition and conference project of urban sound and architecture planned for July of 2008 by Berlin's garage_g e.V. The event searches for a new evaluation of architectural spaces from the perspective of the acoustic through the facilitation of dialog between the discourses of sound art and architecture as well as the commissioning and exhibition of several site-specific works in various locations around the city of Berlin. In addition to a symposium at the Ballhaus Naunynstrasse (see page 66), CTM.08 hosts this night of performances, organized by Carsten Stabenow and Derek Holzer, in order to present the ideas of the event within the context of New Media and Experimental Music and the sound worlds which are in attendance during this week.

For the **Tuned Space** program, artists from across the sound-art spectrum have been invited to make their own sonic investigations, deconstructions and provocations within the architectural space of the Maria club itself, taking the audience from the quiet minimal world of found objects and sounds through to the body- and building-crushing power of subsonic rumblings.

The UK's Dallas Simpson will undertake a detailed and intimate binaural sonic investigation of the urban wasteland around the club, putting the audience directly inside the performer's head via wireless microphones and headsets. Swedish field-recorder BJNilsen has teamed up with Icelandic cello player Hildur Guðnadóttir to explore the minute architectural and structural resonances between the architectonic space and the viola and cello instruments, played out over a multi-channel speaker setup. Basque noise-aktionist Mattin declines to state the trajectory of his performance for the evening, as this anti-laptop "Body & Linux" performer prefers the element of surprise to any other. Daniel Menche, hailing from Portland Oregon, similarly involves his body in the production of an overwhelming sound which seeks the limits of both physical tolerance and structural restraint. And finally, Netherlands-based US expatriate Mark Bain will demonstrate his "Vibrasonics" system, a set of subsonic devices designed to inject sound waves into the foundations of a building, challenging our notions of architectural stability and perhaps even bringing the walls crashing down upon us.

Tuned City – Zwischen Klang- und Raumspekulation ist ein für Juli 2008 vom Berliner garage_g e.V. geplantes Ausstellungs- und Konferenzprojekt zum Thema Klang und Architektur. Das Projekt fragt nach einer Neubewertung architektonischer Räume aus der Perspektive des Akustischen durch die Anregung eines Dialogs zwischen den jeweiligen Diskursen von Klangkunst und Architektur sowie die Realisierung von künstlerischen Projekten

an verschiedenen Orten und Räumen in Berlin. Im Rahmen des CTM.08 wird das Projekt mit einem eintägigen Symposium im Ballhaus Naunynstrasse (siehe S. 66) und dem hier vorgestellten, von Carsten Stabenow und Derek Holzer organisierten Performanceprogramm präsentiert, um die Schwerpunkte des Projekts innerhalb der am Festival vertretenen Kontexte Neuer Medien und Experimenteller Musik zu verorten.

Für **Tuned Space** wurden Künstler quer aus dem Klangkunst-Spektrum eingeladen, ihre Klangforschungen, Dekonstruktionen und Provokationen innerhalb des architektonischen Raums des Maria am Ostbahnhof vorzunehmen. Dabei entführen sie das Publikum auf eine Reise von konzentriertem Hineinhören in die unsichtbaren Mikroklangwelten gefundener Objekte bis hin zur Körper und Gebäude erschütternden Kraft subsonischer Vibrationen.

Der Brite Dallas Simpson plant eine detaillierte, intime binaurale Untersuchung des städtischen Brachlands im Umfeld des Club Maria und platziert dafür das Publikum akustisch über drahtlose Mikrofone und Kopfhörer direkt in seinem Kopf bzw. seiner eigenen Wahrnehmung. Der schwedische Fieldrecording-Künstler BJNilsen untersucht zusammen mit der isländischen Cellistin Hildur Guðnadóttir mit Hilfe eines mehrkanaligen Speaker-Setups die Resonanzen zwischen Viola, Cello und der konkreten Raumakustik. Der baskische Noise-Aktionist Mattin verrät prinzipiell nichts über seine Performances – der Anti-Laptop-Performer schätzt das Element der Überraschung und das Spiel mit dem Publikum und seinem Rezeptionsverhalten mehr als alles andere. Daniel Menche aus Portland, Oregon, nutzt ausschließlich seinen Körper für die Produktion eines überwältigend raumgreifenden Sounds, der gleichzeitig nach den Grenzen körperlicher Erfahrung und struktureller Beherrschung sucht. Schließlich demonstriert der in den Niederlanden lebende Amerikaner Mark Bain sein „vibrasonisches System“, ein Set von Infrasound-Geräten, die Klangwellen in das Fundament eines Gebäudes injizieren und damit Klang und Raum fühlbar machen und unsere Vorstellung architektonischer Stabilität herausfordern.

› www.tunedcity.de



DALLAS SIMPSON (UK)

BJNILSEN & HILDUR GUDNADOTTIR (SE/IS)

MATTIN (ES)

DANIEL MENCHE (US)

MARK BAIN (US/NL)

Dallas Simpson (UK, Autumn Records, Gruenrekorder)

UK based Dallas Simpson (b. 1950) trained as a scientist, but has spent the last ten years involved with recording and performing binaural soundworks. He is a professional sound engineer, a self-taught environmental sound-artist and a pioneer of binaural sound art – sound-scapes recorded exactly as perceived by the human ear with in-ear microphones. Simpson has performed with Chris Thorpe, Linda Merrick, Max Eastley and Helmut Lemke. He's released several works on several labels including and/OAR, Farfield Records and Autumn Records, and his work was featured on London's art radio station Resonance 104.4 FM.

> www.dallasmasters.co.uk/dallas/home.shtml

BJNilsen (SE, Touch)

Benny Jonas Nilsen (b. 1975) is a sound engineer and recording artist from Sweden. He uses field recordings and electronic processing to explore perceptions of space and time through music. After releasing his first album as a teenager, Nilsen was signed to Touch sub label Ash International before his debut on Touch proper in 2002. He has collaborated with artists such as Peter Andersson, Stilluppsteypa, cellist Hildur Guðnadóttir, and field recording artist Chris Watson. He has also been known by the monikers Hazard, Morthound and Tape Decay.

> www.bjnilsen.com

> www.myspace.com/bjnilsen

Hildur Guðnadóttir (IS)

Hildur Ingvaldardóttir Guðnadóttir (b. 1982) is a cellist and composer best known for her collaborations with Múm and guest appearances with Pan Sonic. She has a rich catalogue of collaborations and varied projects behind her including appearances and recordings with artists such as Skúli Sverrisson, Hilmar Jónsson, Hafler Trio, Jóhann Jóhannsson, Nico Muhly, Valgeir Sigurdsson, Angel, Throbbing Gristle, SchneiderTM, BJNilsen and Stilluppsteypa. Guðnadóttir released her first solo album, *Móunt A*, under artist name Lost in the Hilderness on 12 Tónar in 2006.

> www.myspace.com/hildurness

> www.hildurness.com

Mattin (ES/Basque Country, W.M.O./r, Hibari Music)

Mattin (b. 1977) is an artist from Basque Country associated with laptop improvisation and noise. Mattin's exploration of sound is rooted in contrast, testing the oppositions between noise and silence. He frequently works with improv artists playing traditional instruments such as Radu Malfatti and Eddie Prevost, and has recently developed an interest in the use of free software for improvisation, particularly for the egalitarian, co-operative approaches it engenders.

> www.mattin.org

Daniel Menche (US, Soleilmoon Recordings)

Daniel Menche (b. 1969) is a US musician/sound artist who has worked primarily in the 'somatic' area of Noise music, using natural sounds recorded from the human body and the open air, along with broken audio machinery. Menche has been performing live and releasing music prolifically since 1993, using mostly lo-fi equipment. His 2006', double-CD *Concussions* marked a departure into percussion. The *Concussion* project has been compared to Steve Reich's *Drumming* – at much higher volumes.

> <http://danielmenche.blogspot.com>

Mark Bain (US/NL, Staalplaat)

Mark Bain (b. 1966) works with the interaction of acoustics, architecture and physical/mental reactions to infrasonics – sounds below the human hearing threshold. Bain is from Seattle, USA, and studied at MIT before completing a two-year residency at the Rijksakademie in the Netherlands. He has vibrated the V2 building in Amsterdam, and has received commissions to shake bridges, laboratories and freight containers internationally. He has released recordings on Dutch experimental label Staalplaat, and is the founder of Simulux, an audio/visual research facility.

> www.simulux.com

ANTICIPATING UNPREDICTABILITY

MON 28.1. / 21:30h
MAO MAIN STAGE

Electronic music has always been a stamping ground for tinkers and inventors, and new hardware and software always was a major driving force in its development. Musicians who build their own instruments are in the vanguard of this phenomenon. In contrast to the common perception of electronic and digital music as something immaterial, the technology, equipment and components that make it feasible are very definitely material factors, and hardware, operating systems and programmes in fact possess very specific characteristics.

American pianist and composer David Tudor has understood this better than anyone. He has developed numerous electronic sound instruments and believed that an object-specific sound potential and unique new musical forms are inherent in every one of them. These reveal themselves however, only during the construction process: "I try to find out what's there – not to make it do what I want, but to release what's there. The object should teach you what it wants to hear".

This evening we present several artists who have adopted Tudor's "Composer Inside Electronics" approach and now research the material "essence" or "being" of their machines. Technology becomes in this regard the "incalculable other", a "living partner" in dialogue with the artist. This also necessarily alters the artist's conception of his own role: he now becomes the initiator of open, dynamic, unstable processes and does not simply decide and define, but makes discoveries and must react.

"Tabula Rasa", a performance by Christian Marclay and Flo Kaufmann, is an audio-visual experiment that takes an unpredictable course. It begins with an unwritten vinyl disc from which Marclay elicits sounds that are simultaneously taken up and electronically modified by Flo Kaufmann, who then cuts them onto a raw disc. He then hands this new recording to Marclay, who uses it for further audio manipulations that are in turn modified again by Kaufmann ... and so on. Each disc cut by Kaufmann carries the traces and layers of previous "sound generations". In a certain sense the final disc produced contains the entire performance yet cannot reproduce it as such.

Mario Ciciliani is a virtuoso of the no-input mixer. Intricately manipulating feedback amplifies the sounds inherent in the mixer's own machinery. This results in an extremely sensitive, dynamic and not easily calibrated system, in which the smallest changes trigger dramatic effects. The Optical Machines duo uses refined electro-mechanical constructions to generate

abstract, rhythmic images, the soundtrack for which is based on material garnered from the noise of the machines themselves. Xavier van Wersch could be nicknamed "the Frankenstein of electronic music", for he puts together used electronic components to stir to life bizarre creations with unadorned interfaces, most of which can be played by intervening manually in the board, circuitry or components. Hans W. Koch uses the laptop as an instrument in a wholly unexpected style, whereby its constitutive elements are creatively rubbed up the wrong way.

Elektronische Musik war stets eine Musik der Bastler und Erfinder. Sie wurde und wird maßgeblich durch die Entwicklung neuer Hard- und Software vorangetrieben. Dabei spielt der Eigenbau von individuellen Instrumenten für Musiker eine herausragende Rolle. Im Gegensatz zur landläufigen Vorstellung von der Unkörperlichkeit elektronischer und digitaler Musik, ist auch bei ihr die unmittelbare Materialität der zugrunde liegenden Technologie, Geräte und Bauteile ein herausragender Faktor: Hardware, Betriebssysteme und Programme besitzen spezifische Eigenschaften und Charakteristiken.

Niemand hat das so klar gesehen wie der amerikanische Pianist und Komponist David Tudor. Er entwickelte zahllose elektronische Klangerzeuger und glaubte, dass den Geräten ein unbekanntes, objekt-spezifisches Klangmaterial und neue musikalische Formen innewohnen, die erst mit der allmählichen Verfertigung neuer Instrumente in Erscheinung treten: „I try to find out what's there – not to make it do what I want, but to release what's there. The object should teach you what it wants to hear“.

Dieser Abend stellt Künstler vor, die Tudors Ansatz des „In-den-Geräten-Seins“ aufgreifen und das materielle „Wesen“ ihrer Maschinen erforschen. Technologie wird so zum „unberechenbaren Gegenüber“, zum „lebendigen“ Dialogpartner der Künstler. Dabei unterliegt auch das künstlerische Selbstverständnis einer Veränderung: Der Künstler wird zum Initiator offener, dynamischer und instabiler Prozesse, entwirft nicht nur, sondern findet und muss reagieren.

Die Performance „Tabula Rasa“ von Christian Marclay und Flo Kaufmann ist ein klanglich-visuelles Experiment mit unvorhersehbarem Verlauf. Ausgangspunkt ist eine leere Schallplatte, der Marclay am Plattenspieler Klänge entlockt. Diese werden zeitgleich von Kaufmann modifiziert und mit einer Vinylschneidemaschine in einen Schallplattenrohling geschnitten. Danach reicht er die neue Schallplatte an Marclay, dem sie als Material

für weitere Klangfindungen dient, die wiederum von Kaufmann aufgezeichnet werden usw. Jede der von Kaufmann geschnittenen Schallplatten trägt die vorherigen Klanggenerationen als Spuren in sich. Die letzte Schallplatte der Performance beinhaltet in gewisser Weise die gesamte Aufführung und kann sie doch nicht wieder erklingen lassen.

Marko Ciciliani ist ein Virtuose des No-Input-Mixers. Dabei werden die Eigenklänge eines Mischpults durch komplexe Feedbackmanipulationen verstärkt. Es entsteht ein äusserst empfindliches, dynamisches und schwer zu kalibrierendes System, bei dem kleinste Veränderungen extreme Effekte auslösen können. Das Duo Optical Machines erzeugt mit raffinierten elektro-mechanischen Konstruktionen abstrakte, rhythmisierte Bilder, wobei die Maschinengeräusche gleichzeitig das Material für den live erzeugten Soundtrack liefern. Xavier van Wersch könnte den Spitznamen „Dr. Frankenstein der elektronischen Musik“ tragen: Aus gebrauchten elektronischen Bauteilen erweckt er bizarre Eigenbauten mit ungeschönten Interface zum Leben, die meist durch manuelle Eingriffe auf den Platinen, Schaltkreisen und Bauelementen gespielt werden. hans w. koch benutzt den Laptop in gänzlich unerwarteter Weise als Instrument, bei der konstruktive Elemente des Computers auf kreative Weise gegen den Strich gebürstet werden.

OPTICAL MACHINES (NL)

HANS W. KOCH (DE)

CHRISTIAN MARCLAY & FLO

KAUFMANN (CH) „TABULA RASA“

MARKO CICILIANI (NL)

XAVIER VAN WERSCH (NL)

Optical Machines (NL)

Optical Machines is the performance project of video artist Rikkert Brok (b.1974) and sound designer Maarten Halmans (b.1974). Their unique approach focuses on process, improvisation and integration of image and sound. Rikkert Brok develops unorthodox projectors to produce abstract moving images, he studied at the Interfaculty Image and Sound in The Hague. Maarten Halmans started making electronic music in the early 90s. Halmans is a qualified electronic engineer who designs and builds his own analogue synthesizers and interfaces.

> www.opticalmachines.nl

> www.myspace.com/opticalmachines

hans w. koch (DE)

hans w. koch is a composer and audio-visual artist based in Cologne. koch is primarily interested in unpredictability at all levels of a musical production; he creates open musical forms for various ensembles, with live-electronic and interdisciplinary aspects and develops mixed media installations. hans w. koch graduated from the Music College of Cologne. He's done previous residencies in Tokyo and Los Angeles, has exhibited, lectured and performed all over the world, and has collaborated with a wide range of artists.

> www.hans-w-koch.net

Christian Marclay (US/CH)

"Turntablism" pioneer Christian Marclay (b. 1955) is a visual artist and composer based in New York. He is particularly renowned for his acclaimed early turntable work. The visualization of sound – and the musicality of the visible – is central to Marclay's work; he has made sculptures from discarded CDs, melted vinyl records, sewn record covers together to create mixed media works and created installations invoking the latent musical life of objects from museum collections. He recorded both solo and in collaboration with many musicians, including John Zorn, William Hooker, Elliott Sharp, Otomo Yoshihide, Butch Morris and the Kronos Quartet. He has also performed with the group Sonic Youth, and in other projects with Sonic Youth's members.

Flo Kaufmann (CH)

Flo Kaufmann (b. 1973) lives and works in Solothurn, Switzerland as an artist, sound engineer and vinyl cutter. In the late 80s, calling himself either „bricoleur universel“ or „Universalbastler“, Kaufmann began DJing and experimenting with turntables, and also exploring sound with various electronic components and Piezo pick-ups. Kaufmann followed his long-standing interest in electronic instruments – weird organs and analog synthesizers – and started building his own. He now works with primarily technologically obsolete objects such as typewriters, modified vacuum cleaners and old IBM computers as well as with homemade instruments, presenting video and sound installations. Kaufmann founded Vinylum GmbH in 1997, one of the few vinyl-pressing plants in Switzerland and one of the last cutting-lathe engineering companies in the world, establishing Kaufmann as an important lynch pin in the vinyl scene. Kaufmann has collaborated with artists David Grubbs, Ronald Lippok, and Joseph Suchy.

Marko Ciciliani (NL)

Marko Ciciliani (b.1970) is a composer, music theorist and musician (electronics). As a performer, he specialises in the no-input mixing board. Originally from Zagreb in Croatia, Ciciliani trained in New York, Hamburg and The Hague, both studying for formal academic qualifications in composition, and performing in improv and pop contexts. He's played with Fred Frith, Gordon Mumma, Jaap Blonk, Axel Dörner and Sachiko M, amongst others, and is the founder of ensemble Bakin Zub. Ciciliani has lived in Amsterdam since 1996.

> <http://markociciliani.de>

> www.myspace.com/bakinzub

Xavier van Wersch (NL, BVHaast Records, esc.rec.)

Xavier van Wersch (b.1976) short-circuits predictable machine responses to create physical, organic electronic music. The complex feedback networks he (re)constructs from defunct equipment are used to make compositions, performances and installations that explore human/machine and control/chaos relationships. Originally from The Netherlands, van Wersch studied Sonology at the Royal Conservatory in The Hague. After a four year stay in Belgium, van Wersch relocated to Budapest where he now works at the Novus School of Arts.

> www.sonic-wargame.net

> See also > **SONIC WARGAME, page 26**

THE LAND UNKNOWN

TRON LENNON (UK)

THOMAS ANKERSMIT (NL)

ROBERT PIOTROWICZ (PL)

PURE (AT)

TUE 29.1. / 22:30h
MAO MAIN STAGE

Tonight's theme is electronic and electro-acoustic improvisation, with the limelight on performers who develop music spontaneously and remain constantly in quest of unpredictable elements and never-before-heard sounds. In contrast to John Cage, who sought to relegate the artist as subject to an ancillary role, musicians who consciously choose improvisation give centre stage to their personal perception, communication skills and sensitivity, within the ambiance of each specific venue. Improvisation is to a greater or lesser extent "free", depending on how far pre-programmed conceptual and technical parameters come into play.

Music from the Tron Lennon duo, nominated for this year's *transmediale award*, emerges both, from the spontaneous communication of its members, Paul Bell and John Ferguson, and their individual interaction with the singularities of their instruments: turntables, guitar and self-built electronic gadgets.

Soloists such as Robert Piotrowicz and Thomas Ankersmit face the challenge of their hard to control instruments alone. Next to the additional saxophone played by Ankersmit, each of them works with modular synth-systems capable of generating an infinite number of different sounds and complex audio patterns. Using cables to patch together the various modules of the instruments, endless variations can be programmed, which in a live performance is not without its dangers: to overlook only a single step in the process can catapult the show in unexpected directions, far from the players' original intentions, which each time poses them a new artistic challenge.

Today's graphic programmer-environments such as Max/MSP or the free software, Pure Data facilitate customized construction of digital instruments, based in part on the emulation of analogue electronics yet also an extension and digital counterpart of these. Peter Votava aka Pure has for years already been programming complex sound generators for his improvised live performances, during which he experiments with dynamic drones and dark sound tones to conjure eerie atmospheres. He recently bid farewell to the mouse/monitor-interface and turned his attention to a more intuitive approach. Using haptic controls rather than monitor displays, he relinquishes visual control and relies only on his ear and his training.

Elektronische und elektro-akustische Improvisation ist das Thema dieses Abends. Der Performer, der die Musik spontan entwickelt und stets auf der Suche nach dem noch Ungehörten, dem Unvorhergesehenen ist steht im Zentrum. Im Unterschied zu John Cage, der das Künstlersubjekt verbannen wollte, stellt die Improvisation den Ausdruck des improvisierenden Musikers, seine Wahrnehmung, Stimmung, Kommunikationsfähigkeit und Sensitivität in den Vordergrund. Die Improvisation ist dabei je nach Konzeption und technischer Anordnung mehr oder weniger frei, abhängig davon, in welchem Ausmaß vorprogrammierte Einstellungen zugrunde liegen.

Als Duo entsteht bei den für den diesjährigen *transmediale Award* nominierten Tron Lennon die Musik gleichermaßen aus der spontanen Interaktion zwischen den beiden Spielern Paul Bell und John Ferguson sowie mit ihren Instrumenten: Turntables, Gitarre und selbstgebaute Elektronik.

Die Rolle des Gegenübers nehmen bei den Solisten Thomas Ankersmit und Robert Piotrowicz ihre schwer zu beherrschenden Instrumente ein. Neben dem Saxophon bei Ankersmit, sind das bei beiden modulare Synthesizer-Systeme, die fähig sind, eine potentiell unbegrenzte Anzahl unterschiedlicher Klänge und komplexer Klangereignisse zu erzeugen. Bei diesen Instrumenten können die Spieler durch freie Programmierung, ähnlich einem Baukasten, die Anzahl und Art der Verbindungen zwischen den einzelnen Modulen durch Stecken (patchen) von Kabeln selbst bestimmen. Das birgt auf der Bühne einiges an Risiko, denn schon eine einzige übersehene Einstellung kann zu völlig anderen Ergebnissen als dem gewünschten führen. Das erzeugt plötzliche Wendungen, auf die die Spieler reagieren müssen.

Im Computer erfahren solch empfindliche analoge Systeme heute ihre Entsprechung und Erweiterung durch grafische Programmier-Umgebungen wie Max/MSP oder die freie Software Pure Data, die den Eigenbau analoger Elektronik nachempfunder und neuer digitaler Instrumente ermöglichen. Peter Votava alias Pure programmiert auf diese Weise seit Jahren eigene komplexe Klangerzeuger und Instrumente für seine improvisierten Live-Performances, in denen er mit dynamischen Drones und dunklen Klangfarben unheimliche Atmosphären erforscht. In jüngster Zeit hat er sich dabei von Computerbildschirm und Maus als Interface verabschiedet, um zu einem intuitiveren, sich ausschließlich auf Gehör und Übung stützenden Spiel mittels haptischer Controller zu gelangen.



Tron Lennon (UK)

Tron Lennon is the collaborative performance project of Paul Bell (turntables) and John Ferguson (guitar, electronics). In their improvised performances, they integrate recorded material – audio and visual – by using it as a source to be mixed into a greater whole. Paul Bell is a computer-based studio composer, turntablist, VJ and free improviser. Guitarist John Ferguson is involved in several collaborative projects, including Randy Wormhole, JF vs GW and JF vs JA.

> www.tronlennon.co.uk

> www.myspace.com/tronlennon

Thomas Ankersmit (NL, Tochnit Aleph)

Thomas Ankersmit (b.1979) is well known in improv circles internationally. Though he is a man of few recordings, Ankersmit collaborates with a wide range of artists for live appearances. Initially an improvising saxophonist, Ankersmit's interests have expanded into improvised electronics. Ankersmit was raised in Holland, before going to New York in early 1999 as an exchange student at the School of Visual Arts and became involved with a group of improvisers including Phill Niblock, with whom he frequently collaborates.

Robert Piotrowicz (PL, Musica Genera)

Guitarist Robert Piotrowicz is most often associated with the blurry areas of crossover between noise and electro-acoustic improvisation, exploring the sonic potential of electronics and the guitar. He is co-founder, with Anna Zaradny, of the label and festival Musica Genera, and has several published recordings to his credit including *Rurokum* and *The Final Warn* (2006) a solo release, and *Can't Illumination*, an album with Anna Zaradny and Burkhard Stangl. Piotrowicz has collaborated with Xavier Charles, Kevin Drumm and Jerome Noetinger among others.

> www.musicagenera.net

> www.emd.pl/records/004.php

Pure (AT, dOc, Chronica, Mego)

Peter Votava aka Pure started DJing and producing in 1991, and has since released upwards of twenty records, both solo and collaborative works, on labels such as Drop Bass Network and Praxis, as well as his own labels Loop, Atmosfear, and Sub/Version (together with Christoph Fringeli of Praxis). He's collaborated with artists like EC8OR, Liza'n'Eliaz, Gangstar Toons Industrie and Christoph Fringeli, but is best known for his early 90s collaboration with Christopher Just, Ilse Gold, that paved the way for future mash-up and breakcore producers. Together with Jason Forrest and DISK/CTM, Votava organizes CTM breakcore offshoot, WASTED.

> <http://pure.test.at>

> <http://doc.test.at>

SONIC WAR

MUSICAL GAME BY XAVIER VAN WER

WED 30.1. / 21:30h

MAO SECOND STAGE

In a quadrophonic arena the battle for audibility is raging. While the referee keeps an ear out, musical gladiators engage in combat with an arsenal of electronic weaponry. Sonic espionage, in-filtration, atonal behaviour and hostile overdubs, it's an ear for an ear...

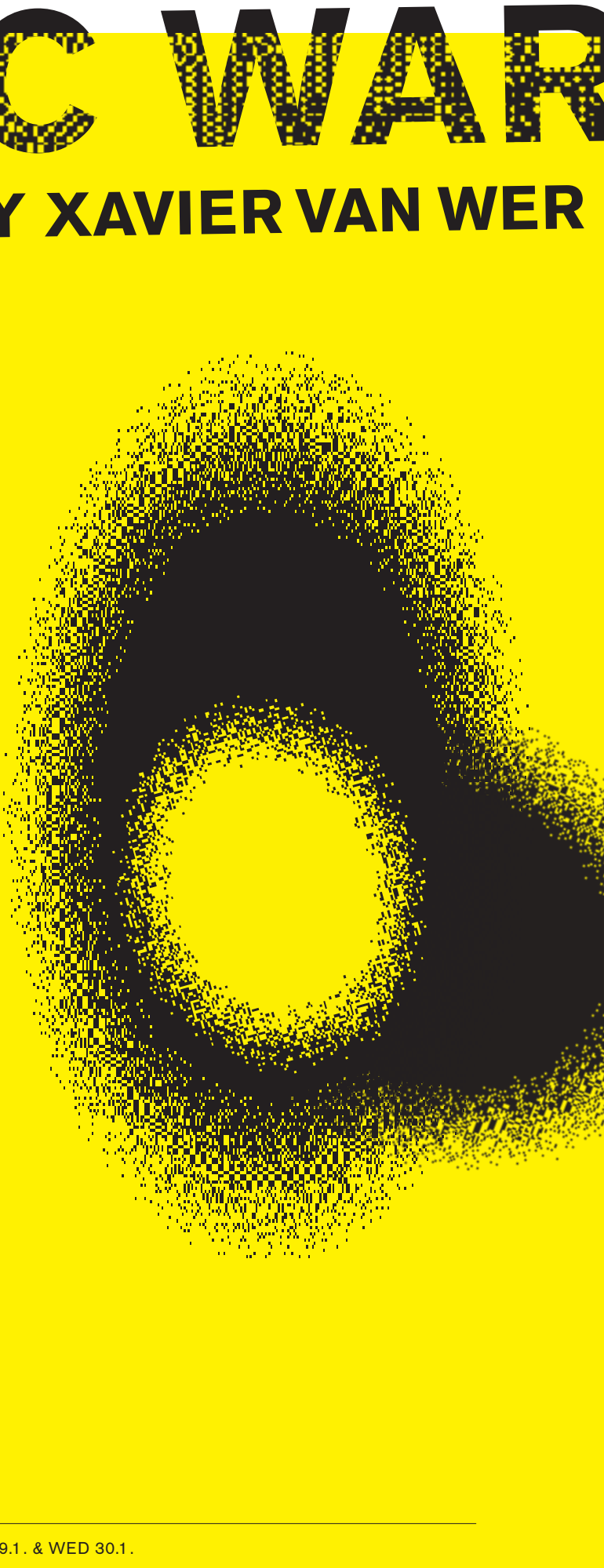
Sonic Wargame, created by Dutch sound artist Xavier van Wersch, is a musical game for four players, or four teams of players, and one referee. The players are positioned on platforms in the corners of the space. Each player has a game console and a loudspeaker, while the audience can move freely around in between. Sonic Wargame is a hybrid between a living installation and an interactive performance and is played as follows: While performing, the players vote for each other using switches on their console. An electronic brain only allows a player's sound if the respective player has two or three votes from other players. The allocation of votes can change at any given moment. A matrix of light bulbs indicates who is voting for whom, and who is currently audible. A video-projection provides further information including the players' scores.

Although the audience at any given time hears only the players cleared by sufficient votes, the players themselves are interconnected in such a way that they can receive each other's sound signals at all times. They can sample and process each other's material, resulting in a continuously self-regenerating quadrophonic organism of sound.

Sonic Wargame offers participants new ways of performing together. Although there is a strong competitive element, the best results will be achieved through collaboration. The distinction between being in control and being controlled fades away. The sonic constitution oscillates between parliamentary anarchy and periodical dictatorship, arbitrary consensus, election lottery and survival of the fairest...

Sonic Wargame will be running for two days: On January 29 there will be 3 rounds with 4 different teams in each round. On January 30 there will be 2 rounds with the best teams of the previous day, plus a final round with the best 4 teams of all.

The registration of the musicians, DJs and gamers responding to our open call asking for participation at CTM.08's Sonic Wargame was not finished as the catalogue went to print, so we can't tell you who will be playing. It's not least because of this, that the regime of Sonic Wargame is in many respects unforeseeable: who will participate, what constellations of individuals, talent, instruments and gear will develop, how will communication evolve, what will the audience do, what atmospheres will arise, what sounds will we get to hear? And finally, who will win?



WARGAME

SCH (NL), GUESTS & PARTICIPANTS

In der quadrophonen Arena tobt der Kampf um Hörbarkeit. Der Schiedsrichter hält die Ohren auf, während sich musikalische Gladiatoren mit einem Arsenal elektronischer Waffen wilde Scharmützel liefern: Akustische Spionage, In-Filtrationen, atonales Verhalten und feindliche Overdubs, es gilt die alte Regel: Ohr um Ohr...

Das Sonic Wargame des niederländischen Klangkünstlers Xavier van Wersch ist ein musikalisches Spiel für vier Spieler bzw. vier Spieler-Teams und einen Schiedsrichter. In einer Mischung aus lebendiger Installation und partizipatorischer Performance, treten die Spieler auf Plattformen in den vier Ecken des Raumes gegeneinander an. Jeder Spieler verfügt über eine Spielkonsole und einen Lautsprecher, während sich das Publikum in der Klangarena frei bewegen kann. Das Spiel funktioniert nach einfachen Regeln: Die Spieler müssen über Schalter an ihrer Konsole füreinander stimmen. Ein elektronisches Gehirn lässt nur diejenigen Sounds der Spieler hindurch, die mindestens zwei oder drei Stimmen der anderen Spieler auf sich vereinigen können. Die Stimmverteilung kann sich in jeder Sekunde ändern. Eine Matrix aus Leuchten zeigt an, wer für wen stimmt und somit auch, wer zum gegenwärtigen Zeitpunkt hörbar ist. Ein Videoschirm zeigt weitere Informationen, statistische Auswertungen und den Spielstand an.

Während das Publikum immer nur diejenigen Spieler hören kann, die über ausreichend Stimmen verfügen, sind die Spieler untereinander so verschaltet, dass jeder zu jeder Zeit auf die Klang-Signale der anderen zugreifen kann. Auf diese Weise können die Spieler sich gegenseitig sampeln und die Klänge der anderen in ihren eigenen Sound einarbeiten. Es entsteht ein sich kontinuierlich erneuernder quadrophonischer Klangorganismus.

Sonic Wargame eröffnet den Teilnehmern neue Wege der gemeinsamen Improvisation. Obwohl ein starkes Element des Wettbewerbs enthalten ist, werden die besten Resultate durch Zusammenarbeit erzielt. Die Unterscheidung zwischen Kontrollieren und Kontrolliert-Werden verschwimmt. Der klangliche Zustand schwankt zwischen Anarchie und zeitweiliger Diktatur, zwischen basisdemokratischer Vielstimmigkeit und zufälligem Konsens, zwischen blinder Lotterie und dem „Überleben der Fairsten“...

Das Sonic Wargame beim CTM.08 geht über zwei Tage: Am 29. Januar gibt es 3 Runden mit 4 Teams pro Runde. Am 30. Januar gibt es 2 Runden mit den besten Teams des Vortages sowie eine Finalrunde.

Die am Sonic Wargame teilnehmenden Musiker, DJs und Gamer konnten sich selbstständig anmelden und wurden nicht von den Organisatoren ausgewählt. Deshalb standen die Teilnehmer zur Drucklegung dieses Kataloges noch nicht fest. Nicht zuletzt deshalb ist der Verlauf des Sonic Wargame beim CTM.08 in vielerlei Weise unvorhersehbar: wer wird teilnehmen, welche Konstellationen aus Spielern, Talenten, Instrumenten und Technik werden sich bilden, wie wird untereinander kommuniziert werden, wie wird das Publikum reagieren, welche Atmosphären, welche Klänge werden entstehen? Und schließlich, wer wird gewinnen?

> www.sonic-wargame.net

> See also > **ANTICIPATING UNPREDICTABILITY**, page 27

COSMOS

EVELINA DOMNITCH (BY) & DMITRY GELFAND (US) WITH ANDREI SMIRNOV (RU)

„10000 PEACOCK FEATHERS IN FOAMING ACID“

KLIMEK (DE)

MURCOF (MX)

Under the starry skies of the Zeiss Planetarium dome Mexican Electro musician, Fernando Corona aka Murcof will make a Berlin debut presentation of his third album *Cosmos*, recently released on Leaf. Corona describes his musical approach as “expanding the potential of acoustic instruments by electronic means”. His source material for the compositions on *Cosmos* therefore almost exclusively comprised recordings of classical instruments that he merged with micro-programmed digital sounds. *Cosmos* demonstrates an immensely dynamic range and epic proportions; it conjures with sweeping gestures a sublime universe and simultaneously magnifies minor details dramatically, by recourse to fine textures, precisely choreographed styles and exact tonal arrangements. Corona was inspired to make *Cosmos* by an act as simple as turning his eyes to the stars: “*Cosmos* basically comes from that state of wonder and mystery and joy and humbling that you get when you let your mind wander freely on a starry night, away from the contamination of city lights. From the realization that there’s an infinite universe outside the man-made world and how silly this latter one seems in comparison”. The forces of nature and the power of experience unleashed reflect one another in the macro- and micro-universes of Corona’s music: these are musical reflections in the best sense of the word.

Tonight, Berliner by choice Sebastian Meissner will also present the third album released under his Klimek pseudonym: *Dedications*. Klimek creates his music by processing samples of acoustic instruments, mostly taken from the work of artists who have influenced him over many years. He’s interested in the atmospheric and spatial qualities of music and, above all, in deceleration: „How slow can I go before losing the perception of a movement/rhythm?“ he asks. His main focus is the moment when control is lost – in terms not of ecstasy but rather, the obliviousness that descends on the listener and makes him lose track of space and time, leaving him to while away the day in wait for the next transformation.

For the performance, “10000 Peacock Feathers in Foaming Acid”, artists Evelina Domnitch and Dmitry Gelfand use laser light to scan and project onto the Planetarium dome the constantly changing surface of soap-bubble clusters, and thereby render visible the microscopic hydrochloric acid formations and electro-chemical effects generated by sound-waves. This procedure resembles in essence the Buran spying technique developed in 1945 for the KGB by ingenious Russian inventor, Lev Termen, which comprised a microwave-scanner used to tap conversations, for example by registering the acoustic vibrations of window-panes. Appositely, Andrei Smirnov, Director of the Theremin Institute in Moscow will accompany the perform-

ance by the Theremin invented by Lev Termen in 1920, one of the world’s first electronic musical instruments. Presented in cooperation with the transmediale.

Unter dem Sternenhimmel der Planetariumskuppel stellt der mexikanische Elektronikmusiker Fernando Corona aka Murcof sein jüngst bei Leaf erschienenes drittes Album *Cosmos* erstmals dem Berlin-Publikum vor. Corona beschreibt seinen musikalischen Ansatz als „Erweiterung der Möglichkeiten akustischer Instrumente durch Elektronik“. Für *Cosmos* greift er daher fast ausschließlich auf Aufnahmen klassischer Instrumente als Ausgangsmaterial seiner Kompositionen zurück und verschmilzt sie ansatzlos mit mikroskopisch programmierten digitalen Klängen. *Cosmos* ist ein Album immenser Dynamik und epischer Ausmaße, das gleichermaßen mit großer Geste erhabene Weite heraufbeschwört wie mit feinen Texturen, präzise choreographierter Stille und genauen Tonsetzungen kleinste Details dramatisch vergrößert. Für *Cosmos* wurde Corona von einer simplen Bewegung inspiriert, dem Akt den Kopf dem Sternenhimmel zuzuwenden: „*Cosmos* resultiert aus dem Zustand von Wunder, Geheimnis, Freude und Demut, den man erfahren kann, wenn man in einer Sternennacht fern der Stadt, das Bewusstsein frei schweifen lässt. Aus der Vergegenwärtigung des unendlichen Universums, das die menschengemachte Welt übersteigt, und der Lächerlichkeit letzterer in dessen Angesicht.“ In den Makro- und Mikrowelten von Coronas Musik spiegeln sich das Naturschauspiel und die Kraft der ausgelösten Erfahrung – es sind musikalische Reflektionen im besten Sinne.

Auch der Wahlberliner Sebastian Meissner stellt heute sein drittes unter dem Namen Klimek veröffentlichtes Album *Dedications* vor. Klimeks Musik entsteht durch die Bearbeitung von Samples akustischer Instrumente, die er meist aus Stücken von Künstlern extrahiert, die ihn über die Jahre nachhaltig beeinflusst haben. Dabei interessiert er sich für die atmosphärischen und räumlichen Qualitäten der Musik und vor allen Dingen für Verlangsamung: „Wie langsam kann ich werden, bevor die Wahrnehmung einer Bewegung oder eines Rhythmus verloren geht?“ Es geht ihm um den Moment, in dem Kontrolle verloren geht – nicht im ekstatischen Sinne, aber in der Selbstvergessenheit, bei der der Hörer aufhört, sich, seine Umgebung und den Fortgang der Zeit bewusst wahrzunehmen, um in der Erwartung der nächsten Veränderung zu verweilen.

In der Performance „10000 Peacock Feathers in Foaming Acid“ benutzen Evelina Domnitch und Dmitry Gelfand Laserlicht, um die sich unablässig verändernden Oberflächenstrukturen von Seifen-Blasen-Klustern abzutasten und auf die Planetariumskuppel zu projizieren, wobei mikroskopische Salzsäure-Formationen und durch Schallwellen beeinflusste elek-

WED 30.1. / 19:30h
ZG - ZEISS PLANETARIUM



tro-chemische Effekte beobachtet werden können. Diese Verfahrensweise ähnelt prinzipiell der von dem russischen Erfinder Lev Termen 1945 für den KGB entwickelten Abhörtechnik Buran, einem Mikrowellen-Scanner, mit dem Gespräche allein durch die akustischen Vibrationen auf Fensterscheiben abgehört werden können. Passenderweise wird daher Andrei Smirnov, Leiter des Theremin-Institutes in Moskau, die akustische Komponente dieser audiovisuellen Performance auf dem berührungslos gespielten, von Lev Termen um 1920 erfundenen Theremin spielen – einem der ersten elektronischen Musikinstrument der Geschichte. In Zusammenarbeit mit der transmediale.

Murcof (MX, Leaf)

Murcof (Fernando Corona, b.1970) helped define a new genre of music, drawing on both contemporary electronica and modern classical, that took hold at the turn of the century. Corona's highly crafted micro-beats underpin lush orchestral samples in a cinematic style that has been a clear influence on artists such as Marsen Jules, Max Richter and Deaf Center among others. In his latest work, Corona has surpassed the sample-based style he pioneered, and forges a singular pathway into contemporary composition that draws parallels with György Ligeti, Coil, Circle and Sunn O))).

› www.murcof.com

› www.myspace.com/murcof

Klimek (DE, Anticipate, Mille Plateaux)

Klimek is one of the many aliases of German sound and media artist Sebastian Meissner (b. 1969), who has explored various terrains under several guises throughout his career, including Open Source, Bizz Circuits, aUTOkonTRasT and others. Meissner has recorded for highly regarded labels (Mille Plateaux, Kompakt, Sub Rosa, and many others) and exhibited work in several formats and venues. Under his Klimek moniker, Meissner produces delicate drone-scapes, which are carefully constructed from acoustic sources, primarily guitar and sons trouvés (found sounds).

› www.myspace.com/sebastianmeissner

Evelina Domnitch (BY), Dmitry Gelfand (US)

Dmitry Gelfand and his partner Evelina Domnitch together create sensuous immersive environments that draw on physics, chemistry, computer technologies and philosophy to address issues relating to perception and permanence. Their installations investigate the transmutability of natural phenomena that can be rendered visible by technological means. For their probably most renowned project, "Camera Lucida" – which used sonoluminescence to render visible ultrasound suspended within a liquid – they received an Honorary Mention from the Prix Ars Electronica jury in November 2007. The DVD since released about that project was produced in collaboration with Richard Chartier, alva noto and Ivan Pavlow, amongst others.

› <http://asmir.theremin.ru>

› www.portablepalace.com

Andrei Smirnov (RU)

The interdisciplinary artist, composer, performer, instrument builder, programmer, author, curator, and educator Andrei Smirnov is the founder and director of the Theremin Center for Electroacoustic Music at Moscow State Conservatory. He is also the director and founder of the Altermedium International Festival for Electroacoustic Music in Moscow, and the founder and artistic director of the Moscow Laptop Cyber Orchestra. Smirnov is a requested lecturer on topics of the history of electroacoustic music and multimedia, sound design and composition, new musical interfaces and sensor technology, digital audio signal processing and sound synthesis, acoustics and psychoacoustics and has developed many contemporary interpretations of Leon Theremin's classic electronic musical instrument, the Theremin.

› <http://asmir.theremin.ru>

› See also › XXXXX-WORKSHOPS, page 68

WED 30.1. / 21:30h
MAO MAIN STAGE

PROGNATIONS (L&A/R)

DARK ALLOY

This program draws parallels between various approaches to playing Noise and Metal. Although distorted riffs and guitar feedback play a major role in Metal, it is not generally in search of the chaotic sound signatures of Noise. The latter tend only to provide background in Metal, against which compositional rigor and the players' precision can stand out all the more dramatically. This is quite different from Noise where the chaotic overlaying of the greatest possible amount of interference, feedback, distortion, buzzing, crackle, drone and their often unpredictable permutations is the actual material of the music. Despite this, since the advent of Black Metal's preference for rich overtones in the high-frequencies, noise has become increasingly important in Metal – doubtless the fundamental reason why the marriage of Noise and Metal is currently producing so many exciting projects. Yet other influences are also helping catalyze new developments: the tendency to abstraction for example, or the transmutability of Jazz, or narrative elements taken from Folk and Gothic.

Differences notwithstanding, Noise and Metal are driven by many similarities: the physical sensation of sound intensity taken to the highest extreme, complete immersion in sound, aggressively confronting the audience with a massive wall of sound. The extreme tension between amorphous chaos and rigorous control, between eruptive noise and precise composition, between devotion and control fantasies, creates the special experience of both genres, in terms the sound and the absorbing dramaturgy. Above all, Metal and Noise musicians love to stage themselves as tamers of the destructive, dark forces embodied in sound.

If sound is conceived as fluid and malleable, Noise musicians embrace it unconditionally, wrestling to give it form, never resting and yet never quite able to – and not willing to – completely win the upper hand. The struggle is everything. In contrast, the Metal musician, draws slightly more authority by maintaining a degree of distance. As in a necromantic legend, the fluid forms into matter before him, writhing, spitting and spraying while he plunges violently into its innards.

Metal and Noise: each is in search of an ecstatic catharsis, of purification by sound.

Dieses Programm zieht Querlinien zwischen verschiedenen Spielarten von Noise und Metal. Obwohl verzerrte Riffs und Gitarren-Feedbacks im Metal eine überaus wichtige Rolle spielen, sind die chaotischen Klangs Signaturen des Noise üblicherweise nicht sein entscheidendes Anliegen. Sie liefern vielmehr den Hintergrund, vor dem sich die kompositorische Strenge der Musik und die Präzision des Spiels der Musiker umso dramatischer abheben kann. Ganz anders im Noise, wo die chaotische Überlagerung möglichst vieler Frequenzen, Feedbacks, Verzerrungen, Brummer, Knackser und Drones und ihre oft unberechenbaren Wandlungen das eigentliche Material der Musik sind. Allerdings hat spätestens mit Black Metal und seiner Vorliebe für reiche Obertöne in den hohen Frequenzlagen auch im Metal das Rauschen an Bedeutung gewonnen. Sicher ein Grund, warum derzeit viele spannende Projekte aus der Vermählung von Noise und Metal entstehen. Aber auch andere Einflüsse wie das Abstraktionsvermögen und die Wandlungsfähigkeit des Jazz oder narrative Elemente aus Folk und Gothic setzten neue Impulse.

Noise und Metal heben, allen Unterschieden zum Trotz, auch auf Gleiches ab: zur physischen Sensation hochgeschraubte klangliche Intensität, völliges Eingetaucht-Sein in Sound und die aggressive Konfrontation des Publikums mit einer massiven Wall-of-Sound. Vor allem inszenieren sich Metal- wie Noise-Musiker gern als Bändiger mächtiger, im Sound verkörperter zerstörerischer und dunkler Kräfte. Die Hochspannung zwischen amorphem Chaos und rigoroser Kontrolle, zwischen eruptiven Lärm und präziser Komposition, zwischen Hingabe und Machtphantasie, macht das besondere Erlebnis beider Genres sowohl auf der klanglichen als auch der dramaturgischen Ebene aus.

Stellt man sich Sound als eine plastische Flüssigkeit vor, so sieht man den Noise-Musiker sich bedingungslos hineinwerfen. Im unmittelbaren Kontakt ringt er ihr Gestalt ab, schont sich nicht, ohne jedoch jemals vollständig die Oberhand zu erlangen – und nicht erlangen zu wollen. Er gefällt sich im handfesten Ringkampf. Der Metal-Musiker hingegen, ein klein wenig mehr zu Autorität hingezogen, wahrt ein gewisses Maß an Distanz. Als ob der Phantasie einer Geisterbeschwörung entsprungen, baut sich die zähe Flüssigkeit, einem unförmigen Monster gleich, vor ihm auf, windet sich, sprüht und spritzt, während er mit plötzlichen gewalttätigen Vorstößen in dessen Innerem herumwühlt.

Beide, Metal wie Noise, suchen nach einer ekstatischen Katharsis, einer Läuterung durch Sound.

ABOMINATIONS (AR/US/NL)

IVES #1 (DE/CH)

UTARM (NO)

WOLVES IN THE THRONE ROOM (US)

SHIT AND SHINE (UK)

Abominations (AR/US/NL)

Abominations is the collaborative performance project of Dutch-American sound artist Derek Holzer and Argentinean musician Marcelo Aguirre. The project was initiated as a reaction against what the artists see as anemic elements of the experimental music scene: hiding behind laptops, austere minimalism, over intellectualization. They believe that music should be a visceral, rather than a cerebral experience, and to this end, they tap into the power of extreme music (noise, grindcore, doom, black metal) to make the speakers (and your ears) bleed.

> www.myspace.com/abominationssss

> www.myspace.com/macumbista

> www.myspace.com/marceloaguirre

Ives #1 (DE/CH)

This project, founded in 2007 by Steamboat Switzerland bassist, Marino Piaklas, ex Von Spar lead vocalist, Thomas Mahmoud (vocals, electronics), Gerd Rische (electronics) and Michael Wertmüller (drums) is an explosive mix of uncompromising Noise, ultra-rapid bass riffs, sharp cuts and extreme contrasts. Speedmetal and Grindcore elements of the utmost precision meet Free Jazz interspersed with Noise and generate a highly charged tension between rigorous control and escalation. Ives #1 makes music of contrasts and confrontation – aggressive, quick and abstract. Swiss drummer Michael Wertmüller and the band Alboth! made a benchmark exploration of new terrain somewhere between Metal, Free Jazz and Noise back in the early 90s. Today the classically trained multi-instrumentalist plays alongside Piaklas in Free Jazz trumpeter Peter Brötzmann's Trio.

> www.myspace.com/mutationsklub

Utarm (NO, Alchemic Sound Museum, Roggbif)

Utarm is the metal-drone project of Sindre Foss Skancke and Sten Ove Toft. With wrathful distorted guitar, Skancke attempts to mirror to humanity's unacknowledged dark side. Skancke defines his work as "true satanic desperation not bound by musical structures". As well as several CDRs, Utarm have released two albums: *Penumbra Booming* (2006) on Roggbif Records, and *Mutilation Epoch* (2007) on Alchemic Sound Museum. Main-man Skancke has a side project called Stabwound Empire.

> www.utarm.net

> www.myspace.com/utarm

Wolves in the Throne Room (US, Southern Lord)

In contrast to the misanthropic attitudes generally ascribed to Black Metal artists, WitTR are idealists devoted to utopian visions of a more bucolic existence. The Wolves made two CDRs before their debut album *Diadem of 12 Stars* (Vendlus) was released. For their second full length, *Two Hunters*, WitTR enlisted the help of Earth, Sunn O))) and Boris producer Randall Dunn, and vocalist Jessica Kinney. The album was recorded on tape with minimal use of any digital effects or manipulation.

> www.myspace.com/wolvesinthethroneroom

> www.wolvesinthethroneroom.com

Shit and Shine (UK, Latitudes)

London based noisists Shit and Shine are stubborn purveyors of sludgebass and massive percussion. A band that refuses to subscribe to any formula: an undefined number of drummers, two bass players and one toy keyboard make enough noise to blur the pleasure/pain boundaries. Their legendary one riff/multi-drummer live shows have gained them a cult following. Shit and Shine, comprised of London and US musicians, have released four albums two singles to date and have performed with Sunn O))), Acid Mothers Temple, Lightning Bolt, Prefuse 73 and Coachwhips.

> www.toddranch.co.uk/SnS.html

MAGNIFIC

MACHINEFABRIEK (NL)

ISLAJA (FI)

IGNATZ (BE)

GROUPSHOW (JAN JELINEK, ANDREW PEKLER, HANNO LEICHTMANN, DE)

EFTERKLANG (DK)

THU 31.1. / 21:30h
MAO MAIN STAGE

The enclaves of Folk and Pop have melded with the expansive borderlessness of laptop Electronica into what is yet another overused, floating signifier: Folktronica. The reach of the term, grown to encompass the spectrum from Four Tet to Múm and all things boreal, freaky and foresty, is stretched, but still too narrow to cover the tendencies to folkiness in instrumentation, exploratory structures and a certain homeliness that are being engaged with by a wide range of musicians, identifiably woven with Noise, Psychedelia and cosmic Sounds. In tonight's line-up, there may be plucked harps and acoustic guitars, but the darkness that pervades the music is at odds with flower garlands and foliage – the genial warmth of folk and pop elements belie the depths just below the surface in these probing, beguiling projects.

Holland's Machinefabriek, who creates delicate, textured soundscapes with laptop and instruments, will be making his first appearance in Berlin. His finely tuned performance-sense ensures listeners will be enchanted by the trance-like, atmospheric sound. Floating, surreal filigrees drift through dark tones and high volumes to reveal the power

Islaja is a widely acclaimed solo project from Merja Kokkonen who is closely affiliated with the Finnish Free Folk scene and its psychedelic aesthetic. Her songs, recorded at home in her own studio, evince mesmerising, fine acoustic textures and bewilderingly surreal moments. A wonderful complement to the bluesy, sometimes gentle, sometimes thrilling psychedelia of her neighbour on the bill, Ignatz.

Jan Jelinek of Farben and the landmark *Loop-finding Jazz Records* fame alongside fellow Berliners Hanno Leichtmann and Andrew Pekler introduces the new project, Groupshow. In a folky collectivism strongly focused on the live-experience of music making they create improvised chaos that resolves itself into drone-based explorations with Krautrock-like looping beats, and cosmic undertones.

At the end of the evening stands the Berlin debut for the Danish band, Efterklang, that unites acoustic beauty and elec-

tronic melancholy in a mix of folk and gentle Pop gestures. Efterklang's first album, *Tripper* (2004) catapulted the band to fame and assured it a number one hit in the Danish singles charts. Their second album, *Parades*, released in 2007 on The Leaf Label, brings together 11 emotionally charged, majestically ethereal orchestral pieces, elaborated with romantic charm that lures the listener into strangely enchanting worlds. To see the 9-strong band live is a fascinating experience.

Die Enklaven von Folk und Pop haben sich mit der Grenzenlosigkeit von Laptop-Elektronik zu einem weiteren, überbeanspruchten, freischwebenden Begriff vereint: Folktronika. Die Reichweite dieses Begriffes, die das Spektrum von Four Tet bis Múm sowie gesammelte Seltsamkeiten aus den Gefilden der nördlichen Nadelwälder umfasst, ist zwar ausgedehnt, reicht aber doch nicht aus, um die Vielfalt der Folkbezüge abzudecken, mit denen sich viele irgendwo zwischen Noise, Psychedelik und kosmischen Klängen anzusiedelnde Musiker beschäftigen. In diesem Programm mögen Harfen gezupft und akustische Gitarren angeschlagen werden, aber die subtile Düsternis, von der viele Stücke durchzogen sind, lässt simple Assoziationen mit Blumengirlanden und Laubwerk hinter sich – die Wärme der Folk- und Popelemente täuscht manches Mal über die Tiefgründigkeit dieser eindringlichen Projekte hinweg.

Den Anfang macht das Berlin-Debüt von Machinefabriek, der mit Laptop und Gitarre zart modellierten Geräusche und schweren Drones gestaltet. Sein Feinsinn in Bezug auf Dramaturgie garantiert den Zuhörern einen trance-induzierenden, absorbierenden Sound, bei dem seine dunklen, von unwirklich schwebenden Filigranen durchwirkten Klangflächen ihre volle Kraft entfalten.

Islaja ist das von der Kritik gefeierte Soloprojekt von Merja Kokkonen, einer jungen Musikerin, die eng mit der finnischen Free-Folk-Szene und deren psychedelischer Ästhetik verbunden ist. Ihre zu Hause im Heimstudio aufgenommen Songs sind von betörender Intimität und faszinieren durch ihre feinen klanglichen Texturen und verwirrend surrealen Momente. Eine wun-

POND

dervolle Ergänzung zu den mal behutsamen, mal beklemmend intensiven psychedelischen Bluesklängen des heute vor ihr auftretenden Ignatz.

Groupshow, das neue Projekt von Hanno Leichtmann (Static), Andrew Peckler und dem nicht zuletzt für sein gelungenes Album *Loop-finding Jazz* Records verehrten Jan Jelinek erkundet in Live-Improvisationen das undefinierte Terrain zwischen krautigem Post-Rock, Folk und elektronischen Klängen: Rumpeliges Chaos und hypnotisierende Rhythmen gehen mit Drone-Sequenzen und kosmischen Synthesizerklängen in Lösung.

Zum ersten Mal in Berlin vereinen die Dänen Efterklang akustische Schönheit und elektronische Melancholie zu einer magischen Mischung aus Folk-Songs, Electronika und großer Pop-Geste. Ihr Debüt-Album *Tripper* (2004) machte die Band auf einen Schlag berühmt und bescherte ihr Platz eins in den Dänischen Single-Charts. Ihr 2007 bei The Leaf Label erschienenes zweites Album *Parades* versammelt 11 emotional aufgeladene, majestätisch-schwebende, orchestrale Stücke, die mit großartigem romantischem Ornament in fremde Welten entführen. Live ist die 9-köpfige Band ein faszinierendes Erlebnis.

Machinefabriek (NL, Machinefabriek, Lampse, Type Records)

Machinefabriek is the nom de plume of Rutger Zuydervelt, one of the most prolific artists in experimental electronic music. Machinefabriek creates noise, drones and gentle soundscapes put together from field recordings, guitar, and other instruments. He is often compared to Fennesz and Merzbow. To date, the Arnhem (Netherlands) based artist has released over thirty hand-made CDRs as well as two albums. Delicate Machinefabriek live-sets are all improvised with a set-up that includes guitar and other instruments, effects pedals and a mixer.

> www.machinefabriek.nu

> www.myspace.com/machinefabriek

Islaja (FI, Fonal)

For her Islaja project, Merja Kokkonen (b.1979) constructs surrealist landscapes loosely aligned with aesthetics of the Finnish free-folk scene. Kokkonen made her solo debut in 2004 with *Meritie*, a distinctly acid-folk collection of thirteen songs that she wrote, played and recorded herself. Her 2007 album, *UluuYyy*, was received with critical acclaim for its beguiling atmospheres and textural qualities. Kokkonen is also a member of Hertta Lussu Ässä, Kemialliset Ystävät and Avarus.

> www.myspace.com/iissllaajjaa

> www.islaja.com

Ignatz (BE, K-RAA-K)

Brussels-based musician Bram Devens uses the alias Ignatz to produce his unique brand of Future Folk. Invoking the mouse character from the long running *Krazy Kat* comic, he produces gentle effects washed, improvised acoustic songs heavily influenced by American blues as well as psychedelics. Devens released the Ignatz debut in 2005, an untitled album on the Belgian independent label (K-RAA-K)3; psychedelic drone guitar music influenced by Japanese psych rock and Appalachian Bluegrass.

> www.ignatz.be

> www.myspace.com/ignatz

Groupshow (DE)

Made up of Jan Jelinek, Hanno Leichtmann and Andrew Pekler. Groupshow grew out of Jelinek's 2006 *Kosmischer Pitch* album tour. Tapping into the spirit of early German Kosmische Musik pioneers on a quest for liberation, Groupshow is a loose arrangement of people and sounds that defy definitions. Jelinek tends to use a computer, effects boxes and a mixer to produce his unmistakable looping electronics, Hanno Leichtmann is mostly on drums, cymbals and synthetic drum pads, and Pekler plays guitar with heavy emphasis on the effects.

> www.andrewpekler.com

> www.janjelinek.com

> www.myspace.com/hannoleichtmann

Efterklang (DK, Leaf, Rumraket)

Hailing from Copenhagen, Efterklang are a folktronica/post-pop quintet that rose to prominence with their 2004 album *Tripper*. They produce multi-layered and melodic music, employing a vast array of different instruments. The core group Mads Brauer, Casper Clausen, Thomas Husmer, Rune Molgaard and Rasmus Stolberg are joined by four other musicians for live performances, violinist/singer Peter Broderick, trombonist/singer Niklas Antonson, pianist/singer Anna Brønsted and guitarist/singer Frederik Teige. In autumn of 2007 Efterklang's second full length, *Parades*, was released.

> www.efterklang.net

> www.myspace.com/efterklang

KASSETTEN KONZERT

CONRAD SCHNITZLER (DE), CONDUCTED

THU 31.1. / 21:30h
MAO SECOND STAGE

The idea of an improvised remix concert of original, pre-recorded sound, was realized by nobody more fully than Conrad Schnitzler – the pioneering musician who convinced Tangerine Dream and Kluster (Cluster) to delve into the then-unexplored realm of synthesized sound – with his *Kassetten Konzert*. Pioneered by Pierre Henry performing live mixes with tapes, Stockhausen working his potentiometers, or Brian Eno, who processed Phil Manzanera's guitar solos with Roxy Music, Schnitzler made the *Cassette Concert* his own with the unique and very influential techniques he developed in the 80s. Composers including David Myers and Gen Ken, David Prescott, Giancarlo Tonuitti, and Serge Leroy now use similar systems, and echoes can be found in electronic dance music; Richie Hawtin's live fragment-assemblage DJing, for example, and indeed, much laptop live performance.

In the 80s, Schnitzler developed the concept of cassette concerts to create larger, more complex sound as a soloist for his live performances, and later used the techniques as a means for his music to tour without needing to travel himself, requiring a "performer" other than Schnitzler to select the material, adding uncontrolled, unforeseen elements to each concert.

As each tape contains only one component of the piece, they are selected and combined differently forming the same basic, but variable and unpredictable composition. *Cassette Concerts* allowed Schnitzler to combine the best elements of structured composed music, improvised music, and conceptual music into a workable method of both, composing and performing live electronic music. As predecessors of today's computational generative systems his techniques introduced a new take on electronic music performance, transforming static recordings into an evolving event with an infinite number of outcomes. Other than the concrete differences that come from selecting the various tracks, there is variation through the mixing of volumes, the adjustment of equalization, and the placement of the speakers, both in stationary positions and with movement.

For tonight's performance, Schnitzler's long time collaborator, Wolfgang Seidel, is the assigned „player“. Seidel was involved in Schnitzler's *Zodiak Free Arts Lab*. Disenchanted with rock music, Seidel began collaborations with Schnitzler aimed at re-negotiating the roles of performer/listener and creating free-flowing improvised sound.

The cassettes have been replaced by CDs, with additional and updated signal processing of original sounds, but the techniques remain otherwise unchanged. Some of Schnitzler's rarely seen videos from the 80s will also be screened during the performance.

Niemand hat die Idee des aus vorproduziertem Klangmaterial improvisierten Remix-Konzerts, so überzeugend realisiert wie Conrad Schnitzler mit seinem Konzept des *Kassetten Konzerts*. Als Mitbegründer überzeugte der Pionier Schnitzler in den späten 60er Jahren seine Bandkollegen von Kluster (später Cluster) und Tangerine Dream, sich in die damals noch unerforschte Welt der Synthesizer-Klänge aufzumachen. In den 80er Jahren entwickelte er dann seine einzigartigen und einflussreichen *Kassetten-Techniken*, aufbauend auf den Experimenten Pierre Henrys, live Tonbänder zu mischen, Stockhausens Versuchen mit Potentiometern oder Brian Enos Bearbeitungen von Phil Manzaneras Gitarrensoli mit Roxy Music. Heute verwenden Komponisten wie David Myers, Gen Ken, David Prescott, Giancarlo Tonuitti und Serge Lery ähnliche Systeme. Anklänge daran sind auch in elektronischer Tanzmusik zu finden, beispielsweise in Richie Hawtins live-DJing aus Ansammlungen von Klangbruchstücken und im Grunde auch bei vielen Laptop-Performances.

Schnitzler entwickelte das Konzept der *Kassetten Konzerte* unter anderem, um bei Live-Auftritten als Solist komplexere Musik schaffen zu können. Später nutzte er die Techniken als Möglichkeit, seine Musik auf Tour schicken zu können, ohne selbst reisen zu müssen – was voraussetzt, dass ein anderer als Schnitzler auftritt und das Material auswählt. Das bedeutet aber auch – und Schnitzler machte das zu einem der Pfeiler seines Konzeptes –, dass dieser der Aufführung von Schnitzler nicht kontrollierte, unvorhersehbare Elemente hinzufügen kann.

Da jede Kassette nur eine einzelne Komponente des gesamten Stückes enthält, können durch Auswahl und Kombination vieler Kassetten in den Grundlagen gleiche, jedoch variable und unvorhersagbare Komposition erzeugt werden. Die *Kassetten Konzerte* machten es Schnitzler möglich, Elemente strukturierter komponierter Musik, improvisierter und konzeptioneller Musik zu einer funktionierenden Methode zu verbinden, um elektronische Musik simultan komponieren und auch aufzuführen zu können.

Als Vorläufer computerbasierter und generativer Systeme stellten seine Techniken Neuerung in der Aufführungspraxis elektronischer Musik dar, indem sie aus statischen Aufnahmen durch Kombinations- und Entwicklungsprinzipien offene Prozesse mit einer unendlichen Anzahl möglicher Ergebnisse machten. Über die konkreten Differenzierungen durch die individuelle Auswahl der verschiedenen *Kassetten-Tracks* hinaus, erzeugen Abweichungen der Lautstärken- und Equalizer-Einstellungen und die Position der Lautsprecher weitere Variationen.

Das *Kassetten Konzert* beim CTM.08 wird von Schnitzlers langjährigem Mitstreiter Wolfgang Seidel als autorisierter

ONZERT

BY WOLFGANG SEIDEL (DE)

„Spieler“ ausgeführt. Seidel war in Schnitzlers *Zodiak Free Arts Lab* involviert und suchte, von Rockmusik desillusioniert, die Zusammenarbeit mit Schnitzler, um gemeinsam nach neuen Rollenverteilungen zwischen Aufführenden und Zuhörern zu suchen und eine freie, improvisierte Musik zu schaffen.

Die Kassetten wurden inzwischen durch CDs ersetzt, wobei die grundlegenden Techniken jedoch unverändert blieben. Zur Performance werden einige von Schnitzlers selten zu sehenden Videos aus den 80ern gezeigt.

› See also › HANDCLAPS, page 54

Conrad Schnitzler (DE, Captain Trip Records, Real Vine Music)

Conrad Schnitzler (b. 1937) is widely credited with being the godfather of German Industrial music. He's had a pervasive, though somewhat off the radar, influence on German and international music throughout his 40 year career, from the early days of Tangerine Dream to the sound experiments he continues to carry out in the isolation of his home studio in Dallgow, near Berlin. Since the 80s, Schnitzler's "Kassettenorgel" has been used for his "Cassette Concerts", usually performed by Wolfgang Seidel in Europe.

› www.myspace.com/mitconmusic

Wolfgang Seidel (DE)

Wolfgang Seidel is one of the "conductors" authorised to present sound material produced by Conrad Schnitzler. In the 80s he and Schnitzler made music together, documented, as soundtracks on Schnitzler's experimental video works, to name but one example. He worked a great deal with sequences, which gained him the nickname "Sequenza". Seidel was previously a musician at the apprentices' theatre, Rote Steine, where he co-founded the band Ton Steine Scherben, on whose first album he played drums. In 2005 Ventil Verlag published his book about the band's political and cultural repercussions, *Scherben. Musik und Politik – Die Wirkung der Ton Steine Scherben*.

› www.myspace.com/spacemechanic

RA vs CTM

GOLDEN GROOVE

FRI 1.2. / 23h

MAO MAIN STAGE

Talk about unpredictable. For the last couple of years, clubbers drowning in minimal have been desperately scanning the horizons, waiting impatiently for a new sound to turn up and save them. Yet when it actually came, this "new thing" was a revival of a very old thing indeed: Deep house, which had first set sail from Chicago in the mid-eighties, was suddenly back. In Berlin, labels such as Sonar Kollektiv and Compost were suddenly hip again; veteran producers such as Dixon signed to bellwether labels like Get Physical, Innervisions showcased at Sonar, and devout minimalists were buying up Dennis Ferrer records on – gulp – Defected.

Of course, to true believers, the genre had never really gone away. Dance music of the 4/4 variety has always swung between house and techno, but we'd headed so far out towards minimal, when the house underground was embraced again, the change seemed sudden. Clubbers were grooving to real instruments, soulful vocals and long sequences of building Chicago stabs, and Larry Heard – one of the originators of the genre, hell, even the originator – was right at the centre of the revival. His sweet vocal cut "The Sun Can't Compare" became a club hit comparable in size to his 1986 classic "Can You Feel It?". Naturally, Heard is one of the true believers. His approach to production and DJing – emphasizing warm pads, live jazz keys and, to put it bluntly, sex – hasn't wavered over twenty years.

In a special event put together with online dance magazine Resident Advisor, CTM is proud to present a club night, which celebrates this resurgence of deep house, bringing the legendary instigator of the genre together with the best of the new guard in 2007.

Joining Heard will be rising star Efdemin from Hamburg label Dial Records, recently voted RA's producer of 2007. Efdemin is a killer DJ with an ear for records that sound both classic and new. And we're proud to have two live p.a.s: Panoramabar resident Prosumer, partner Murat Tepeli and diva Elif Bicer will be mixing up records, gear and live vocals in classic house style in support of their much anticipated debut album *Serenity* (Ostgut-Ton). Then there is live house music from Zürich maverick Kalabrese. Wedding hardware, brass instruments and live percussion, Kalabrese and his Rumpelorchester represent a freak folk take on the house template, the groove just as likely to be from sampled cutlery as 808s. Rounding out the bill are sets from local support da.lia and Sanch & Henrik Lamar. Collaborating with Jannis Kilian Kreft, Sanch will also provide splendidly

colored, computer generated visuals. Expect golden grooves all round, and house music all night long.

Sprechen wir mal über Unvorhergesehenes. In den letzten paar Jahren sind die Clubgänger beinahe im Minimal ertrunken. In ungeduldiger Erwartung auf den neuen, rettenden Sound wurde verzweifelt der Horizont gescannt. Und als es dann endlich soweit war, kam "the new thing" im Gewand von etwas ganz Alten: Deep House, erstmals im Chicago der Mitte 80er erblüht, war plötzlich wieder da. Auf einmal waren Labels wie Sonar Kollektiv und Compost in Berlin wieder angesagt, Produzentenveteranen wie Dixon wurden von Branchenführern wie Get Physical unter Vertrag genommen, Innervisions hatten ein Showcase bei Sonar und strenggläubige Minimalisten kauften Dennis Ferrers auf – schluck – Defected veröffentlichte Platten.

Natürlich war das Genre für die wahren Anhänger nie wirklich verschwunden. Tanzmusik in ihren 4/4-Spielarten hat sich immer frei zwischen House und Techno bewegt, aber die Sache mit dem Minimal war so weit gegangen, daß die Wiederentdeckung des House-Undergrounds dann doch überraschend kam. Jetzt bewegen sich die Clubgänger wieder zu echten Instrumenten, souligen Vocals und sich langsam aufbauenden Chicago-Sequenzen, und Larry Heard – einer der Urheber dieses Genres, ach was, sogar der Urheber – steht mitten im Zentrum des Revivals. Sein schnuckeliges, auf die Stimme ausgerichtete „The Sun Can't Compare“ ist heute ein Clubhit, vergleichbar mit dem Format seines Klassikers aus dem Jahre 1986, „Can You Feel It?“. Natürlich ist Heard ein Überzeugter. Seine Herangehensweisen an Produktion und DJing – mit Betonung auf warm gedämpfte Klänge, jazziges Tastenspiel und, um es ganz offen zu sagen, Sex – haben sich in den letzten 20 Jahren nicht gewandelt.

CTM freut sich, zur Feier der Wiederauferstehung des Deep House, eine ganz spezielle, zusammen mit online Clubmusik-Magazin Resident Advisor zusammengestellte Clubnacht präsentieren zu können, die den legendären Anstifter des Genres mit der neuen Garde aus 2007 zusammenbringt.

Mit im Boot ist an diesem Abend der aufsteigende Star des Hamburger Labels Dial Records und erst kürzlich von Resident Advisor zum Produzenten des Jahres 2007 gewählte Efdemin. Ein Killer-DJ mit begnadetem Ohr für Platten, die klassisch und neu zugleich klingen. Und wir sind stolz, zwei live Acts dabei zu haben: Panoramabar-Resident Prosumer mit Partner Murat Tepeli und Diva Elif Bicer werden in klassischem House-Style

Turntables, Instrumente und live Gesang zusammenbringen, um ihr Debutalbum *Serenity* (Ostgut-Ton) vorzustellen. Außerdem gibt es Livemusik vom Zürcher Individualisten Kalabrese, der mit seinem Rumpelorchester quasi mit Freak-Folk-Haltung auf das House-Schema losgeht und Hardware mit Blasinstrumenten und live Percussion vereint. Sie bauen ihre Grooves genauso aus Samples von Küchenutensilien wie mit Hilfe der 808. Um den Abend abzurunden, gibt es es Sets lokaler Acts wie da.lia und Sanch & Fabian Lamar. Zusammen Jannis Kilian Kreft wird Sanch auch für aussergewöhnliche computergenerierte Visuals sorgen. Freut euch auf rundum goldene Grooves und eine Nacht glänzender House-Musik.

› www.residentadvisor.net

DA.LIA (DE)

SANCH & FABIAN LAMAR (DE)

KALABRESE PRESENTS RUMPELORCHESTRA (CH)

LARRY HEARD (US)

EFDemin (DE)

PROSUMER & MURAT TEPELI FEAT. ELIF BICER (DE)

VISUALS BY SANCH & JANNIS KILIAN KREFT (DE)

da.lia (DE, electric cherry park)

Dahlia Borsche aka da.lia has been making music almost all her life. Enjoying a classical music education she was active in several orchestras and chamber music formations giving concerts all over Europe. Playing the violin, the drums and percussion she also discovered experimental music and Jazz improvisation in various bands. Once in touch with electronic music she started DJing, first experiences were gathered with the Berlin-based DJ collective Klangforschung. The final activation as a DJ she got with the opening of the Paloma Bar in Berlin-Kreuzberg early 2006 where she became resident after her first performance.

› www.myspace.com/da_lia

Sanch & Fabian Lamar (FR/DE)

Sanch is the alias of David Dessens, a designer from France, who works predominantly with the vvvv software from meso – a powerful toolkit for real time video synthesis and the handling of complex interactive media environments. Next to other design work, Sanch creates intricate generative motion graphics, often intended as counterpart to music pieces. His collaboration with Berlin based electronic producer Fabian Lamar results in a colourful, elegantly swinging audio-visual live performance with a House twist.

› www.sanchtv.com › www.myspace.com/fabianlamar

Kalabrese presents Rumpelorchestra (CH, Stattnmusik, Perlon)

Switzerland's Kalabrese (Sacha Winkler) first caused an international stir with his *Chicken Fried Rice 12"* on Zip and Markus Nikolai's Perlon label in 2004. Kalabrese's first 12" was the reggae-flavoured house record, *Airlo*, released on Zurich based label Stattnmusik in 2000, the same label that released his Perlon follow-up, *Hühnerfest*, (produced with a brass band) in 2004. He's since released the acclaimed long player, *Rumpelzirkus*, and put together a rockin' live show with a band set-up.

› www.kalabrese.com › www.myspace.com/kalaspatz

Larry Heard (US, Track Mode)

Larry "Mr. Fingers" Heard (b.1960) came to prominence in the early days of Chicago House for his work with Robert Owens and Ron Wilson as Fingers Inc. Many of their original tracks continue to influence house producers today. His long career has continued almost uninterrupted, peaking again recently with the new wave of deep house. Heard has also been known by the aliases Disco-D, Gherkin Jerks, Housefactors, The, Loosefingers, Trio Zero, and has been in groups Blakk Society, The It, and The Ram Project.

› www.myspace.com/larryheardakamrfingers

Efdemin (DE, Dial)

Efdemin (Phillip Sollmann) is part of Hamburg's Dial Records, with an aesthetic that closely matches their lush, melancholic, Detroit inflected deep house. But while label-mates Lawrence and Pantha Du Prince are defined by chord-pads, romance and melody, the Efdemin sound is more groove oriented. The Berlin based producer and DJ had a busy year in 2007 with singles *Lohn & Brot*, *Acid Bells*, *Just a Track*, and a debut artist album on Dial.

› www.myspace.com/efdemin › www.statistische-musik.de

Prosumer & Murat Tepeli feat. Elif Bicer (DE, Playhouse, Ostgut Tonträger)

Prosumer is Berlin based house DJ and producer Achim Brandenburg, who cut his teeth on classic Detroit Techno and Chicago House when he was working at Southwestern Germany's local Hardwax store. Brandenburg began to DJ and adopted the moniker Prosumer, taking the name from a character in the sci-fi novel *The Third Wave* by Alvin Toffler, the writer famous for inspiring Juan Atkins with the phrase "techno rebels". Prosumer has recently developed a live show with Murat Tepeli, a Cologne based producer. Together they perform with laptops and hardware, drum machines and synths, as well as incorporating soulful live vocals from Brandenburg and singer Elif Bicer.

› www.myspace.com/prosumer › www.murattepelide

Jannis Kilian Kreft (DE)

Jannis Urle Kilian Kreft is a Berlin based designer with a background in visual communication and an understanding of design as an interdisciplinary, holistic process. The spectrum of his work ranges from branding and identity, print, web, interaction, 3D, animation, computational design and interactive installations up to media facades and stage shows. As an independent designer, Kreft has conceived and realised numerous media design projects for renowned international clients such as ART+COM and Daimler Chrysler.

› www.deinlieblingsgestalter.de

CTM vs RA

SILVER REVERB

FRI 1.2. / 23h
MAO SECOND STAGE

Dub techno resurfaced over the last year or so seemingly from nowhere. In breathtaking new forms, wave after unexpected wave of spectacular productions appeared that re-emphasise the signature cavernous spaces, reverb, and phase shifting while twisting the template in new directions. In tonight's Silver Reverb collaboration with internet music magazine Resident Advisor, CTM are excited to present Berlin dub techno progenitor Moritz von Oswald debuting a new live project, pitched against a showcase of the new school from Modern Love, the label that issued a dozen prized 12-inches in 2007 and won the number three spot in RA's recent top label poll.

The new amalgams of established forms and unexpected twists grew out of the dub techno that was already well established at the close of the 90s, and that has been swirling in the undercurrents ever since. Substance and Vainqueur – Basic Channel/Chain Reaction artists, established their new label Scion Versions and unleashed fresh tracks after years of quietly performing live. There's been a surge of activity from Convexion, who re-released *Miranda* as well as a long-awaited full-length album, and from Detroit's late nineties answer to Berlin: Deepchord. Reformed as Echospace, they've recently released re-mastered classics and new productions on their eponymous label, as well as Fortune8 and Modern Love.

Our very special guest Moritz von Oswald is a pioneer presenting a new – and possibly one-off – take on the dub formula. After early collaborations with Thomas Fehlmann, von Oswald's recordings with Mark Ernestus as Basic Channel, Maurizio and Rhythm & Sound – dub-inflected synth, slow modulation and deep beats – are revered classics that have deeply influenced a huge range of producers. Tonight, he'll appear in a new configuration with Chain Reaction ground-breaker Vladislav Delay and Max Loderbauer (Sun Electric, NSI).

Modern Love artists, standard setters for new explorations into deep, bass heavy techno, will provide powerful counterpoints for the old-guard. Modern Love's stable of artists, each contributing their own forward-thinking take on the electronic dub template, are helping establish Manchester as a possible third point in the Detroit/Berlin techno axis: See Andy Stott's rugged yet soulful peak-time techno, Claro Intelecto's hybrid of warehouse and deep dub and Pendle Coven's journey through

the darker territories. A night of powerful, shimmering live performances that will take you deep into the morning.

Dub Techno tauchte im vergangenen Jahr scheinbar aus dem Nichts wieder auf. Eine Reihe herausragender Produktionen schlug Wellen, indem sie wesentliche Stilelemente – Klänge wie aus dem Tiefenraum, Hall und Phasenverschiebung – neu betonten und gleichzeitig die alt-bekannte Vorlage mit neuen Ideen impften. In Zusammenarbeit mit dem Internet-Musikmagazin Resident Advisor freut sich CTM, das neue Liveprojekt des Berliner Dub-Techno-Vorreiter Moritz von Oswald präsentieren zu können. Ihm gegenüber steht an diesem Abend ein Showcase des Labels Modern Love, dessen Sound 2007 mit einem guten Dutzend gepriesener 12-Inches Schule gemacht und ihm Platz drei im Leserpoll von RA eingebracht hat.

Die neuen, aus einer Mischung etablierter Formen und überraschender Wendungen geschmiedeten Legierungen, entspringen Dub Techno, einem Genre, das seit seiner Blütezeit Ende der 90er beständig im elektronischen Untergrund weiter lebte. Heute geht es in neuer Frische weiter: die mit Basic Channel/Chain Reaction assoziierten Substance und Vainqueur haben nach Jahren zurückhaltender Live-Auftritte mit Scion Versions ihr eigenes Label aufgebaut und eine Reihe hervorragender Tracks veröffentlicht. Ausserdem zeigt sich geschäftiges Treiben bei Convexion, der *Miranda* wiederveröffentlicht und ein langersehntes Album herausgebracht hat, und auch bei Deepchord, Detroit's Spät-90er-Antwort auf Berlin, geht wieder einiges. Reformiert unter dem Namen Echospace, haben sie neu gemasterte Klassiker wieder aufgelegt und frische Produktionen auf ihrem eigenen Label sowie auf Fortune8 und Modern Love herausgebracht.

Der besondere Auftritt dieses Abends kommt von Moritz von Oswald, einem Pioneer des Genres, der die Gabe hat, den Dub in stets überraschend neue Formen zu gießen. Nach frühen Kollaborationen mit Thomas Fehlmann produzierte von Oswald gemeinsam mit Mark Ernestus unter den Namen Basic Channel, Maurizio und Rhythm & Sound viel verehrte Klassiker, die eine lange Reihe von Produzenten mit Dub-verbogenen Synths, langsamen Modulationen und tiefen Beats beeinflusst haben. Diese seltene Gelegenheit, von Oswald mit neuer Live-Formation inklusive Chain Reaction Wegbereiter Vladislav Delay und Max

PENDLE COVEN (UK)

MORITZ VON OSWALD & CREW

(FEAT. VLADISLAV DELAY & MAX LODERBAUER, DE)

ANDY STOTT (UK)

CLARO INTELECTO (UK)

DJ MILES (UK)

Loderbauer (Sun Electric, NSI) zu sehen, sollte man sich also auf keinen Fall entgehen lassen!

Die Modern-Love-Künstler setzten derzeit neue Standards für Ausflüge in die Spähren tiefen, basslastigen Technos und sind damit überaus ebenbürtige Partner für die alte Garde. Mit individuellen Variationen der elektronischen Dub-Rezeptur, sind sie dabei, die Detroit-Berlin-Achse um Manchester als dritten Fix-Punkt zu erweitern. Man braucht nur einen Blick auf Andy Stotts rauen und doch gefühlvollen Peak-Time-Techno, auf Claro Intelectos Warehouse/Deep-Dub-Hybride oder auf Pendle Covens Erkundungen dunkler Sound-Gefilde zu werfen, um zu erkennen, das hier innovative Geister am Werk sind. Eine Nacht kraftvoll schimmernder Live-Performances, die euch bis tief in die Morgenstunden mitnehmen werden.

› www.residentadvisor.net

Pendle Coven (UK, Modern Love)

Miles Whittaker and Gary Howell named themselves after a notorious group of witches that reportedly still haunt Tynedale Farm on Pendle Hill, but far from draping themselves in goth, the pair have spent twelve years immersed in everything from '92 hardcore to abstract minimalism, coming up with a sound that crosses vintage warehouse with Detroit and deep dub. They've released six mysterious, bass-heavy EPs on Modern Love since 2003, and appear on an independently released EP called *Typewriter*.

› www.myspace.com/pendlecoven

› www.pendle-coven.co.uk

Moritz von Oswald (DE, Basic Channel)

Moritz von Oswald is one half of the Berlin techno legends Maurizio, Basic Channel and Rhythm & Sound; in partnership with Mark Ernestus, his work has had a deeply significant effect on the development of techno and electronic music worldwide. A lynch pin in the Berlin scene that revolved around Tresor, Hard Wax Records and Dubplates & Mastering since the late 80s, Von Oswald will tonight launch a new line-up with Vladislav Delay and Max Loderbauer (Sun Electric, NSI).

› www.basicchannel.com

Andy Stott (UK, Modern Love)

Andy Stott (b. 1979) has done a lot to push Manchester based Modern Love to the forefront of bass heavy techno over the last two years with his subtle but powerful approach. Stott debuted on Modern Love in 2005 with *Replace*, a deep, dancefloor friendly 12". *Replace* was followed just a few months later by *Ceramics*, the first in a six part series of singles that also included contributions from Pendle Coven and Claro Intelecto. The BBC's Mary Anne Hobbs championed Stott with slots on *The Breezeblock* soon after the release of *Replace*.

› www.myspace.com/andystott_modernlove

Claro Intelecto (UK, Modern Love, Ai Records)

Claro Intelecto is the pseudonym of Manchester based Mark Stewart, Modern Love luminary whose Detroit and vintage Warp tinged productions have established the label's reputation for deep, sparse, emotional output. The moniker dates from a 2002 IDM oriented Ai Records compilation, *Produce*. In 2005, Stewart moved to Modern Love with *Lacan / Episode*. Early 2006 saw the release of the *Warehouse Sessions* – a series of four broodingly intense releases. In late 2007, the one sided *Metanarrative* promo was released as a teaser to Stewart's long-awaited new album *Metanarrative*.

› www.claro-intelecto.com

DJ Miles (UK, Modern Love)

Co-founder of Pendle Coven, Miles Whittaker, has been making music for more than twelve years. Well known in the Manchester scene, Whittaker did the mastering of Claro Intelecto's classic *Neurofibro* in 2004, and was behind volume five in *Boomkat's Mixtapes* – a series of ten CDs that included contributions from Modeselektor and Thaddi Hermann. He has DJed for City Centre Offices and Morr Music labels, and played the Dome in Barcelona at Sonar 2007.

UNUSUAL CONFIGURATIONS

The path of music evolution is never straight, god forbid. Curveballs, odd combinations and juxtapositions feed the rich variability of production, fuel the creativity of producers, and aggravate and agitate listeners toward new territory. Artists this evening cross-pollinate and fertilize, expanding their reach and deepening their productions with the increased richness that comes with drawing new and unexpected connections. Get carried away by a program that straddles powerful club and textured home listening, connects experimental and pop, electro and rock, classic and futuristic, exploits contrast, digs-up unexpected links and builds spontaneous bridges into the unforeseen.

Compare the rich and layered archaeological sounds of Andrea Sartori's 2007 debut album with his dense, textured four to the floor live sets for a study in unexpected transference. Another surprise from Persona Records, the imprint run by nineties Tresor stalwart Stewart Walker that consistently throws brave curveballs into the fray.

Parisian guardian of eclecticism, Joakim Bouaziz, founder of the eclectic Tigersushi label offers a set of punked-up house with his live band, the Ectoplasms, followed by Mouse On Mars, one of Germany's biggest music exports. After starting out as an avant-garde, philosophical investigation into electronic music, for a dozen years, Jan St. Werner and Andi Toma have pursued a path that proves intelligence and playfulness are not mutually exclusive, with audacious experimentation and pop sensibility coming together in a series of albums, remixes and performances articulated with an intent to confound expectations. From the ambience of 1994's *Vulvaland* to the ever heavier beats and increasingly incorporated hooky vocals and drumming of long-time collaborator Dodo Nkishi, Mouse on Mars have crafted a distinctive sound while constantly innovating in unforeseen directions.

Emerging from the ashes of Funkstörung, Chris de Luca is forging a fertile new partnership with Phon.o; the pair drawn together by their unlikely mutual love of booty bass. Tonight's performance with US MCs We Boss is an untested and potentially explosive combination. Maverick French electro giant Vitalic follows next with a slippery set of what he does best. Pitching from ambient epic to heavy beats to pop and disco, Vitalic ducks and dodges through the many influences and incarnations that have shaped his sets.

Obscure New Zealander DJ TV DISKO rounds out the night with the best in nameless, weird and undiscovered treasures.

Visuals through the whole evening are by Telematique and U-matic, whose elegant combinations of abstract and figurative are transfixing.

Die Wege musikalischer Entwicklung gehen gottseidank nie geradeaus. Abzweigungen, skurrile Kombinationen und Gegenüberstellungen feuern die Vielfalt der Stile und die Kreativität der Musiker an und fordern die Zuhörer auf, sich neuen Gebieten zuzuwenden. Die Produktionen der Künstler dieses Abends bestärken sich gegenseitig, greifen mit zunehmender Vielfalt weiter aus und erschließen sich neue Bedeutungen, indem sie neue und unerwartete Verbindungen entstehen lassen. Das Programm wagt den Spagat zwischen kraftvoller Clubmusik und strukturiertem Zuhören. Es verbindet Experimentelles mit Pop, Elektro mit Rock, Klassik mit Futurismus, erforscht Gegensätze, deckt neue Verknüpfungen auf und schlägt spontan Brücken ins Ungeahnte.

Die reichen, feinschichtigen, archaischen Klänge von Andrea Sartoris 2007er Debutalbum könnten, seinen dicht strukturierten Four-to-the-floor-Livesets gegenübergestellt, zu Studien über unvorhersehbare geistige Übertragungen herangezogen werden – Satori ist einer der Neuzugänge auf Stewart Walkers Label Persona Records, das regelmässig mit mutigen Neuheiten zu überzeugen weiss.

Danach präsentiert der Pariser Eklektiker, Joakim Bouaziz, Gründer des vielseitigen Tigersushi Labels, samt vierköpfiger Liveband punkigen Elektro-House im Popformat. Gefolgt von Mouse on Mars, einem der erfolgreichsten deutschen Musikexporte der letzten Jahre. Nach Anfangs eher philosophischen-analytischem Zugang zu elektronischer Musik, haben Jan St. Werner und Andi Toma mit unbekümmertem Experimentiergeist, untrüglicher Pop-Sensibilität und der festen Absicht, jegliche Erwartungen zu unterlaufen in den mittlerweile zwölf Jahren ihres Bestehens einen ganz eigenen Weg verfolgt, der beweist, dass Reflexion und Verspieltheit keine gegenseitigen Ausschlussprinzipien sind. Ausgehend vom Ambient des *Vulvaland*-Albums von 1994 haben Mouse On Mars mit stets kräftiger werdenden Beats und mit zunehmend häufig integriertem Gesang und Schlagzeugspiel von dem langjährigen Mitstreiter Dodo Nkishi einen unverkennbaren Sound geschaffen, den sie beständig in überraschend neue Richtungen weiterentwickeln.

Auferstanden aus der Asche von Funkstörung arbeitet Chris de Luca nun seit einiger Zeit erfolgreich mit Phon.o zusammen, geeint durch ihr gemeinsames Interesse an Booty Bass. Für ihre CTM.08-Performance haben sie sich ein spontanes Zusammen-

ANDREA SARTORI (IT)

JOAKIM & THE ECTOPLASMICS (FR)

MOUSE ON MARS (DE)

CLP (CHRIS DE LUCA VS. PHONO, DE) + MCs WE BOSS (US) + VIDEO: MFO (DE)

VITALIC (FR)

DJ TV DISKO (NZ)

VISUALS BY TELEMATIQUE & U-MATIC (DE)

treffen mit den US MCs We Boss einfallen lassen – eine explosive Kombination ohne Seil und doppelten Boden.

Als nächstes folgt der Gigant des französischen Elektro, Vitalic, mit einem geschmeidigen Set und dem, was er am Besten kann: Sich von epischem Ambient über Pop und Disko zu treibenden Techno-Beats und Gitarren-Synths voranarbeitend, bringt kaum einer die Tanzflächen so sehr in Aufruhr wie Vitalics mit seinen Elektro-Rock-Hybriden, die in ihrer mitreißenden Einfachheit schlicht genial zu nennen sind.

Am Ende sammelt der undurchschaubare Neuseeländer DJ TV DiSKO die ausdauerndsten Tänzer mit feinen, namenlos-bizarren und noch unentdeckten Kostbarkeiten ein. Visuell begleiten Telematique und U-matic mit eleganten Kombinationen des Abstrakten und Figurativen durch die Nacht.

Mouse on Mars (DE, Sonig, Thrill Jockey, Rough Trade, Ipecac)

Since emerging in the early 90s, Mouse on Mars has been on a perpetual course of reinvention. Over more than ten years and a dozen albums, Mouse on Mars have set about creating new musical languages, only to tear them down again with each new distortion. Since getting together in 1993, Jan St. Werner, from Düsseldorf, and Andi Toma, from Köln, have been one of the few electronic groups to stand the test of time; their albums are regularly sent into the world as missives from sound researchers, and the results are always surprising.

› www.mouseonmars.com

Joakim (FR, Versatile Records, Studio!K7)

Parisian Joakim Bouaziz, founder of the eclectic Tigersushi label, is a French electro producer/remixer/DJ whose brand of genre cross-cutting, punked-up house is infamous. Since 2003, Joakim has been released a slew of remixes. In 2006, he reworked tracks from top international artists: Tiga, Ivan Smaghe, Detroit Grand Pubahs, Tiefschwarz, Chateau Flight, Fisherspooner, and Antena. *Monsters & Silly Songs* is Joakim's third full-length. He performs live with his Ectoplasmic Band: Mark Kerr (drums), Maxime Delpierre (guitar) and Juan Deguillebon (bass).

› www.joakimikaaj.com › www.myspace.com/jimbazzouka

› www.monstersandsillysongs.com

Vitalic (FR, Different-Pias, Citizen)

After relatively inauspicious beginnings in the French underground, Vitalic (Pascal Arbez b.1976) unleashed what was to become one of the biggest dance releases of the decade, the *Poney* EP, onto the world in 2001. The four-

song EP appeared on International Deejay Gigolo Records on the cusp of Fischerspooner fever and electroclash madness and became an international hit, establishing Vitalic as a towering figure in French Electro. He's since been circumspect with live appearances and with his release schedule, but that's done nothing to diminish his reputation.

› www.vitalic.org › www.myspace.com/vitalicofficial

Chris De Luca (DE, K7!)

Since the split of Funkstörung, Chris De Luca (b. 1974) has continued his solo career as a DJ mixing his signature distorted funk and recently teamed up with Berliner, Phon.o, for booty-based antics that allow De Luca to further indulge his love of hip-hop, the music of his formative years. After spending most of his life in Munich, De Luca moved to Berlin in 2005. De Luca has also collaborated with Dominik "Peabird" Pointvogl on a solo project.

› www.chrisdelucavsphono.com › www.www.mifop.de

Phon.o (DE, Shitkatapult)

Berlin based Phon.o (Carsten Aermes) mixes techno, breakbeat, dancehall and hip-hop, confounding expectations of clubgoers. Aermes started his Phon.o project in the late nineties after moving to Berlin from the Harz Mountains; it wasn't long before he joined T. Raumschmiere & Co at Shitkatapult. Aermes and Chris de Luca joining forces as performance and production team, "Chris De Luca vs. Phon.o" following the demise of Funkstörung in 2006. Together they've released a mix CD, *Shotgun Wedding Vol. 7: Wedding Wow*, in early 2007 on Tigerbeat6 sub-label, Violent Turd.

› www.chrisdelucavsphono.com › www.www.mifop.de

Andrea Sartori (IT, Persona Records)

Sartori's original sound is an alchemy of funk, dub, jazz and minimal techno, in his own words, a reminder "of the frivolity of 70s funk and fusion, the disengagement of video game and cartoon soundtracks and the Italian genre of Musica Leggera (easy listening)". Co-founder of the Homework Festival in Italy, Sartori made his full-length album debut in 2007 with *Il Tagliacode* on Stewart Walker's Persona Records.

› www.personarecords.com › www.myspace.com/deepalso

› www.homeworkfestival.net

DJ TV DISKO (NZ)

TV DiSKO gives you the best in Iberian psyche, Finnish disco, Turkish prog, Mexican garage rock, Spanish freakbeat, Bollywood breaks, French yé yé, Northern Soul nuggets, German cosmic disco, Québécois mod madness, and a smattering of Afrobeat moog funk. Exotic trash and erotic treasures from around the globe to shake a leg to.

› www.myspace.com/guymauve

Telematique & U-matic (DE)

Telematique is Sven Gareis, previously one half of Berlin's well-known visual collective monitor.automatique, now on his solo track. His elegant images masterfully combine abstract motion patterns and figurative footage. Telematique has operated since 1998 and has been a frequent collaborator of CTM since the beginning. Besides visuals for music performances he creates installations and participates in media art projects such as the Automaten Bar in Berlin. For VJ-performances and other projects he often collaborates with Berlin based video artist U-matic.

› www.telematique.de

BIRTHDAY PARTY!

CURSES! (US)

HUORATRON (FI)

CPT. AHAB (US)

MEC (FR)

BIRTHDAY PARTY CREW (INT) **FEAT. DJ DONNA SUMMER, SLY1, MR. OUZO, UNKLE T., LIL'JEAN, AND OHBOYGEORGEMICHAELJACKSONPOLLOCK.**

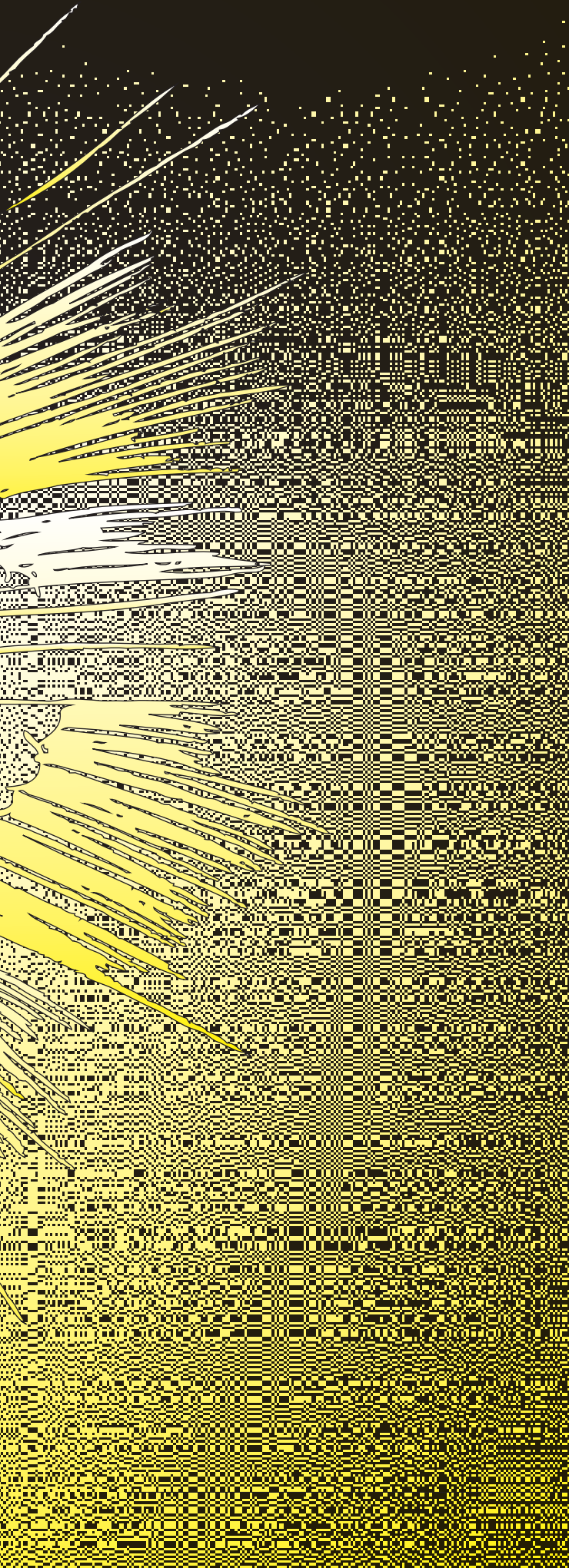
This night has been put together by the Birthday Party Crew, a bunch of Berlin music addicts, who launched their Birthday Party event-series in early 2007 as an initiative to put the fun back into clubbing.

What is a Birthday Party? A Birthday Party is when you get all your friends together in a sweaty room and dance to loud music and scream and shout and throw confetti and act as badly as possible. A Birthday Party is usually in a really dirty club and it is always more fun than going to a nice club. It's cheap and sleazy. A Birthday Party is like that part in your favorite 80's song you sing at karaoke mixed with that moment when you went to your first rave. A Birthday Party is just a bit of fun trash that keeps you alive. The Birthday Party happens in Berlin once a month at various locations and it's free or very cheap and people usually bring their friends because it's more fun that way. We usually play a wide range of extatic up-beat party-jamz, from blog-electro to old-school rave, to Baltimore house, to techno to hip-hop to mashup-rock jamz. It just has to be fun and it has to keep the party hype! Past Birthday Parties included guest appearances by Patrick Catani, Tim Exile, Kim Hiorthøy, About, Magnum 38, Eats Tapes, Toxic Lipstick and Poingi.

Diese Nacht wurde von der Birthday Party Crew zusammengestellt, einem Haufen Berliner Musiksüchtiger, deren Anfang 2007 ins Leben gerufene Party-Reihe, den Spaß zurück ins Clubben bringen will.

Was ist eine Birthday Party? Eine Birthday Party ist, wenn du alle deine Freunde in einem verschwitzten Raum versammelst und zu lauter Musik tanzt und kreischst und schreist und Konfetti schmeißt und dich so gut du kannst daneben benimmst. Eine Birthday Party findet normalerweise in einem wirklich ranzigen Club statt, was ja eigentlich immer mehr Spaß macht, als in einen hübsch ordentlichen Club zu gehen. Sie ist billig und schäbig. Eine Birthday Party ist wie eine Mischung aus dem Teil deines Lieblings-80's-Hits, den du beim Karaoke singst, und dem Moment, als du auf deinem ersten Rave warst. In der Regel spielen wir eine breite Auswahl ekstatischer Up-Beat Party-Jamz, von Blog-Elektro über Old-School-Rave, Baltimore House, Techno, HipHop bis zu Mashup-Rock. Hauptsache es macht Spaß und hält den Party-Hype am Laufen! Ehrenwerte Gäste vergangener Birthday Parties waren Patrick Catani, Tim Exile, Kim Hiorthøy, About, Magnum 38, Eats Tapes, Toxic Lipstick und Poingi.

SAT 2.2. / 23h
MAO SECOND STAGE



Curses! (US, Institubes)

Curses! is not a total rookie. Wrapped in this elegantly designed cloak of mystery is bass heavyweight champ Drop The Lime. Under this new guise, he's all about reigniting the excitement of early nineties dance music. But he's so not retro. His peculiar brand of mutated house defies everything you think you know about "proper club music". His first EP *Hungry For Love* is out on Institubes.

› www.myspace.com/cursesareforever

Huoratron (FI, New Judas, F Communications, PIAS)

For his noisy, bleepy performances as Huoratron, Finland's Aku Raski uses hacked, hand-held icons of 80s technology: Nintendo Gameboy consoles. The consoles are modified to produce distorted, rough sounds and heavy bass that were never features of the original product. He has remixed Zarkus and Jori Hulkkonen, and a Huoratron track was included on the Bunker Records 2005 compilation *Sound of Sumi*. Raski is a Helsinki-based composer, producer and artist. He also performs as part of Nu Science and Rolf Sebastian.

› www.huoratron.com

› www.myspace.com/huoratron

Captain Ahab (US)

Los Angeles-based electronic dance group Captain Ahab mans the harpoon in a mutiny against the harsh tyranny of electronic genres and traditional dance music. With Jonathan Snipes on computer and vocals aided by the take-off-your-pants dance action of the ever-virile Jim Merson, the Captain realizes the climax of high-energy punk with their live shows stirring the most obstinate sperm (whale) from the depths below.

› www.captain-ahab.com

› www.myspace.com/captainahab

MEC (FR, Active Suspension)

MEC is the acronym of Motards En Colere (roughly "The Angry Bikers"), a trio of digital hardcore musicians from Paris associated with the design/fashion collective Shoboshobo. MEC is Mehdi Hercberg (Minifer) who creates/performs music as well as teaching applied arts and organizing events; Stephane Laporte (Domotic), who explores pop music through multi-dimensions of strange sounds, micro details and electronics, with several albums on French Post-Electronica label, Active Suspension and Oliver Lamm (O.Lamm, Odot) who's been producing melodic, colourful pop-tronica since 1999, with releases on Active Suspension, Evènement and Audio Dregs.

› www.myspace.com/mecmecmec

› See also › **INSTALLATIONS (Shoboshobo)**, page 52

Birthday Party Crew (INT)

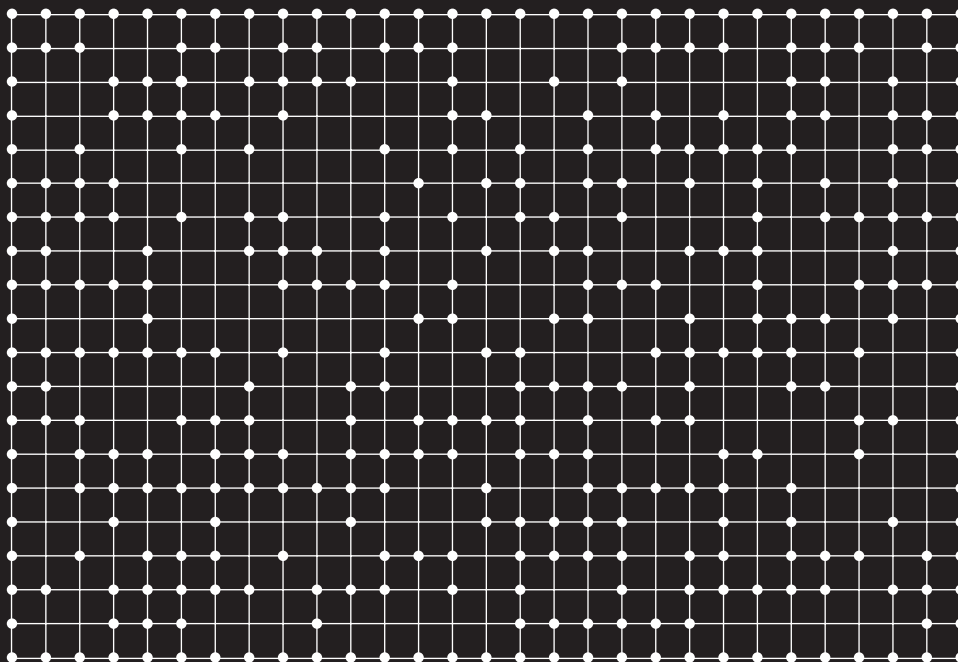
The Birthday Party Crew are: Ben B – the Master of Disaster and Chief Consultant on French Hip-Hop. Sly1 – Prime Minister of Slammin Electro-Jams and Hell-fired Garage. Lil' Jean – Minister of Education and two-time winner of the Bday Party Dance Contest. Dj Donna Summer – Ambassador of Goodwill and selector of booty-rocking jamz. OhBoyGeorgeMichaelJacksonPollock – Secretary of State and wild-eyed purveyor of Funk. UncleT – Head-Supervisor of Party Damage and Vice-President of Dance Floor Merry-making. MC Jane – Special Agent in charge of media assassination and all around nice person.

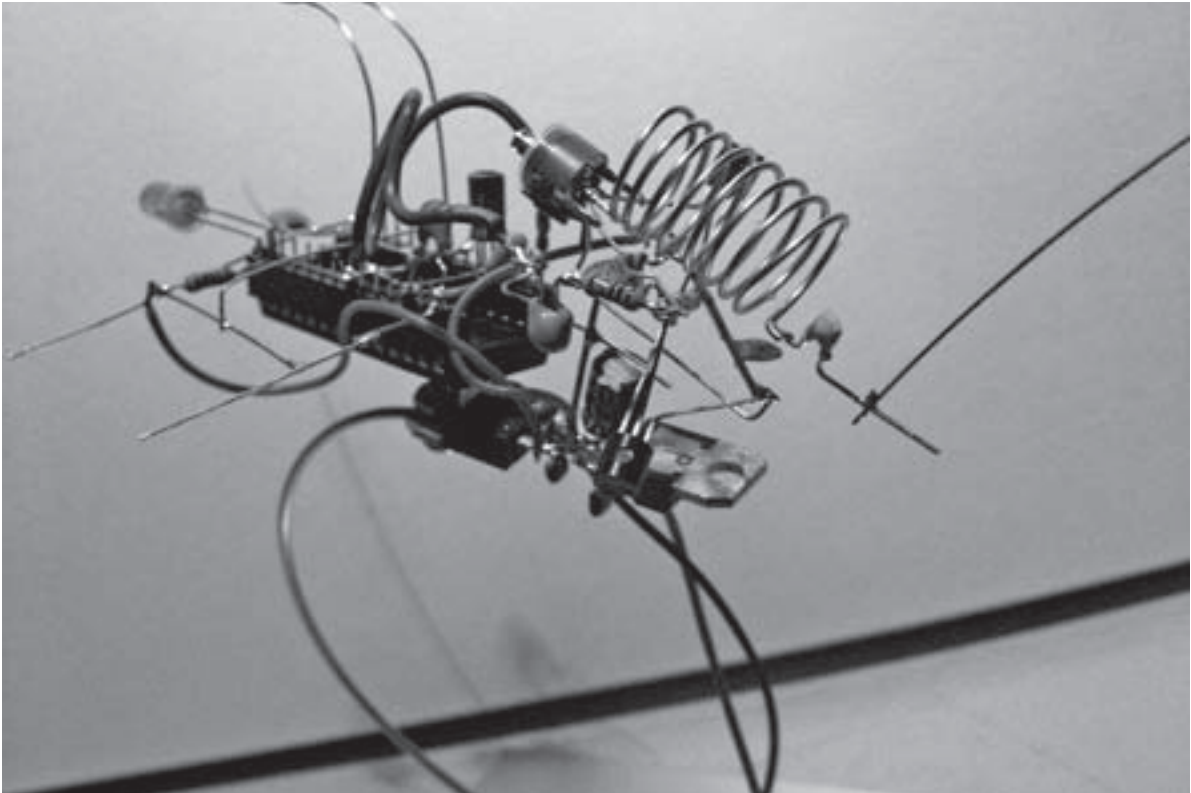
› www.birthdaypartyberlin.com



Birthday Party Berlin
Photo taken by Jane Stockdale







Derek Holzer



INSTALLATIONS

Site-specific installations and designs are a permanent feature of each festival edition. Also this year we have invited visual artists and designers to interpret the festival theme „Unpredictable“ and to give the MAO a new look.

Fester Bestandteil jeder Ausgabe des Festivals sind ortsspezifische Installationen und Design-Lösungen. Auch dieses Jahr haben wir wieder Bildende Künstler und Designer eingeladen, das Festivalthema „Unpredictable“ zu reflektieren und dem MAO ein neues Gesicht zu geben.

Aram Bartholl (DE)

“Chat”, Performance installation, 2007

The Chat project is a mobile participatory installation that can be played by two people at a time. Just like in Second Life, the two participants communicate with each other in the form of short text messages via keyboard input. The written communiqués are projected on comic-strip-like dialogue balloons above the speaker's head. Chat is an intervention that translates forms of conversation, originally developed for virtual environments of the Internet and multi-user games, into the physical, public sphere. What happens when a private conversation is made public? What relation does exist between the written and spoken word? How does ongoing technological development influence our interpersonal communication? Chat has been produced by Ars Electronica 2007.

Das Projekt Chat ist eine mobile interaktive Installation, die gleichzeitig von zwei Personen benutzt werden kann. Wie in Second Life kommunizieren zwei Spieler durch Kurznachrichten, die über ein Keyboard eingegeben und auf Comic-ähnliche Sprechblasen über ihren Köpfen projiziert werden. Chat ist eine Intervention, die ursprünglich für das Internet und Multi-User-Spiele entwickelte Formen der Konversation in den physischen, öffentlichen Raum überträgt. Was passiert, wenn der private Austausch zwischen Personen öffentlich gemacht wird? Welche Beziehung besteht zwischen geschriebenem und dem gesprochenem Wort? Wie beeinflusst fortschreitende technische Entwicklung die zwischenmenschliche Kommunikation? Chat wurde für die Ars Electronica 2007 produziert.

› www.datenform.de

Bongoût (FR/SE)

„Untitled“, Mural and installation, 2008

„Bon goût“ means good taste in French, and this is certainly meant to be taken with tongue in cheek. The art of Anna Hellsgard (SE) and Meeloo Gfeller (FR) couldn't have a more pleasant taste to those who like their eye-food bold, colourful and visually arresting. It is no coincidence that this art duo's name can also be pronounced „Bong Out!“ to aptly describe their hallucinogenic and humorous image-overkill style. Since

1995, the duo, now Berlin based, works on drawings, collages and hand-made silk-screen books. They also design and print posters, do record covers, create installations and publish „Mollusk“, their own visual art encyclopaedia. For CTM.08 Bongoût creates an environment that gives shape to the new Smokers-Lounge of MAO. Shortly after the festival, on February 6, they will inaugurate their own showroom at Torstrasse 110 in Berlin.

„Bon goût“ bedeutet im Französischen „guter Geschmack“. Diesen liefert die Kunst der Schwedin Anna Hellsgard und des Franzosen Meeloo Gfeller allen Liebhabern knalligen, trippigen und hypnotisierenden Augenschmauses. Es ist kein Zufall, dass der Name des Duos auch „Bong out“ gesprochen werden kann, was die Wirkung ihres Halluzinationen erzeugenden und oft witzigen Image-Overkill-Stils treffend beschreibt. Seit 1995 arbeitet das heute in Berlin beheimatete Duo an Zeichnungen, Collagen und handgemachten Siebdruck-Büchern. Daneben entwerfen und drucken sie Poster, Plattencover, bauen Installationen und veröffentlichen mit „Mollusk“ ihre eigene „Enzyklopädie der Kunst“. Für CTM.08 gestaltet Bongoût die neue Raucherlounge des MAO mit einem Rundum-Environment. Kurz nach dem Festival, am 6. Februar, eröffnen Bongoût in Berlin einen eigenen Projektraum in der Torstrasse 110.

› www.bongout.org

Dense-Shop & Rinzen (DE/AU)

Record-Shop & Mural, 2008

Dense is a record shop for experimental music and, first and foremost, a meeting point and info exchange for anyone interested in music beyond the mainstream. Nowadays operated Daniel Reisser and Nicolas Chevreu, who also runs the label and mailorder Ad Noiseam, the shop is an important magnet for Berlin's experimental music scene. For CTM.08 Dense will once again set up a temporary branch in MAO, designed by the shop-owners themselves and designer group Rinzen: a communication interface and a place you can buy material by this year's Festival artists, and more besides.

Dense ist ein Record-Shop, vor allem aber ist es ein sozialer Ort und Informationsbörse für alle, die sich mit Musik jenseits

RIONS

des Mainstreams beschäftigen. Mittlerweile betrieben von Daniel Reisser und Nicolas Chevreux, der daneben das Label und den Mailorder Ad Noiseam führt, ist der Laden ein wichtiger Kulminationspunkt der experimentellen Musikszene in Berlin. Zum CTM.08 wird Dense in den Räumen des Maria am Ostbahnhof eine temporäre Erweiterung ihres Ladenlokals einrichten – gestaltet von Dense und der Designergruppe Rinzen: Kommunikationsschnittstelle und Shop, in dem Material der am Festival beteiligten Künstler und Weiteres mehr erhältlich sein wird.

› www.dense-shop.de

› www.rinzen.com

Folke Köbberling & Martin Kaltwasser (DE)

„Crushed Cayenne“, Installation, 2008

The work of Berlin based artist duo Köbberling & Kaltwasser focuses on the themes of public space, sustainability and self-organisation: the city as a field of artistic experimentation. They mount installations and interventions in public space, critically questioning urban concepts of life affected by privatization and economic pressure. They point out practical examples of temporary uses and informal methods, as well as the possibilities for enlivening and re-appropriating urban space. The work „Crushed Cayenne“ for the CTM.08-Lounge – a one to one model of a crashed SUV (sport utility vehicle) built from found materials – is a cynical answer to the hedonistic consumerist lifestyle in the 21st century. SUV's have become more and more popular in the last years, and almost each car producer has developed its own model, although they are ecologically seen a nonsense.

Die Arbeit des in Berlin lebenden Künstlerduos Köbberling & Kaltwasser konzentriert sich auf die Themenfelder öffentlicher Raum, Nachhaltigkeit und Selbstorganisation: die Stadt als Feld künstlerischer Experimente. Mit ihren Installationen und Interventionen hinterfragen sie von Privatisierung und ökonomischen Druck gekennzeichnete urbane Lebensentwürfe und geben praktische Beispiele für die temporäre Umnutzung, informelle Methoden sowie Möglichkeiten, Räume wiederzubeleben und zurückzuerobern. Die Arbeit „Crushed Cayenne“ für die CTM.08-Lounge – die aus Abfallmaterial gebaute originalgroße Skulptur eines verunglückten SUV (sport utility vehicle; Geländewagen) – ist ein zynischer Kommentar auf den hedonistisch-konsumorientierten Lifestyle des 21. Jahrhunderts. SUVs werden immer populärer und beinahe jeder Autohersteller hat nun ein eigenes Model entwickelt, obwohl sie, ökologisch gesehen, unsinnig sind.

› www.folkekoebberling.de

› www.superbuero.de

Gerhard Mayer (DE)

„GHZ“, wall drawing, 2008

Mayer studied painting and graphic arts. He works on puzzle collages and ink drawings, often in the format of large-scale spatial murals. Although his mostly black and white drawings often seem to be of a distinctive computer aesthetic, they are actually not digitally generated but drawn by hand with ink and ellipsoid gauge. Referring to algorithmic art and generative strategies, he develops his abstract spatial constructs by strictly applying a set of defined rules. Thus he injects elements of unpredictability in his creations, defining them rather as procedural findings than an imagination's effigy. His work draws together connections between mathematics, art, particle systems and quantum physics. Visually his dynamic compositions of lines and dots could easily be interpreted as new forms of notations of the electronic music, that he mentions as an influence on his work.

Mayer studierte Malerei und Graphikdesign. Er arbeitet an Puzzle-Collagen und Tuschezeichnungen, oft in Form raumgreifender Wandbilder. Obwohl seine vorwiegend schwarz und weiß gehaltenen Zeichnungen dezidiert an Computerästhetiken erinnern, sind sie nicht digital erzeugt, sondern per Hand mit Tinte und Ellipsenschablone gezeichnet. In Anlehnung an algorithmische Kunst und generative Strategien, entwickelt er seine räumlichen, abstrakten Bildkonstruktionen durch die strikte Anwendung eines zuvor festgelegten Regelkatalogs. Auf diese Weise fließen Momente des Unvorhersehbaren in Mayers Arbeiten ein und lassen sie als ergebnisoffene Prozesse erscheinen. Mayers dynamischen Kompositionen aus Linien und Punkten ziehen Verbindungen zwischen Mathematik, Kunst, Partikel-Systemen und Quantenphysik und könnten auch als neue Formen der Notation elektronischer Musik interpretiert werden, die er als Einfluss für seine Arbeiten angibt.

Timm Ringewaldt (DE)

„Untitled“, Information display system, 2008

Timm Ringewaldt is a Berlin based visual artist focused on dissecting images and rearranging pixels in new ways. Mainly working with self-shot footage, his style is inspired by Pop-art and Cubism, but also by the aesthetics of surveillance camera images. His interactive installations and performances, which have been shown at international festivals, are often created for a specific social environment and play with spectators and the linear flow of time. He spent a long time working as a VJ in clubs and at festivals, lately his projects focus on theatre and architecture. For CTM.08 Ringewaldt will once again create an unusual information system, that provides visitors with all the necessary info on the festival.

Der Berliner Künstler Timm Ringewaldt liebt es, elektronische Bilder in einzelne Pixel zu zerlegen und neu zusammen-

zufügen. Er arbeitet hauptsächlich mit selbst gefilmten Sequenzen. Sein Stil ist von Pop-Art und Kubismus, aber auch durch die Ästhetik von Überwachungstechnik beeinflusst. Seine auf vielen internationalen Festivals gezeigten interaktiven Installationen und Performances entstehen meist für spezifische Situationen und zielen auf das Spiel mit den Besuchern, das Aufbrechen und Verwirren linearer Zeitflüsse. Er arbeitete viele Jahre als VJ in Clubs, in jüngerer Zeit konzentriert er sich auf Projekte für Theater und Architektur. Für CTM.08 entwirft Ringewaldt erneut ein künstlerisches Anzeigesystem, dass die Besucher mit den notwendigen Informationen zum Festival versorgt.

› www.autokolor.de

Shoboshobo (FR)

Untitled, mural, 2008

Shoboshobo is a collective based in Paris that produces graphics, art installations and fashion design. The group has a large network of contributing members gathered around founders Mehdi Herberg and Khanh-linh La. The group's original raison d'être was a series of experimental Japanese music events in Paris, but now they focus more on visual arts. They have a distinctive art brut style featuring vivid characters and bold design, and are known for large, intensely detailed murals. They also produce limited edition zines, published through Shoboshobo-Books.

Shoboshobo ist ein Pariser Kollektiv, das Graphikdesign, Kunstinstallationen und Mode verbindet. Um die beiden Gründer Mehdi Herberg und Khanh-linh La herum erstreckt sich die Gruppe über ein weit verzweigtes Netzwerk assoziierter Mitglieder. Ursprünglich im Zuge einer Event-Reihe zu experimenteller Musik aus Japan gegründet, konzentriert sich Shoboshobo inzwischen hauptsächlich auf visuelle Arbeiten. Ihre schrägen Charaktere und gewagten Designs erinnern an Art Brut. Ihre großformatigen, extrem detaillierten Wandbilder sind berühmt. Daneben produzieren sie Magazine und Hefte in limitierten Editionen, die sie bei Shoboshobo-Books veröffentlichen.

› www.shoboshobo.com

› See also › **BIRTHDAY PARTY (MEC)**, page 40

Marc Widmer (CH)

Legoloop, Installation, 2006, Presentation, together with Jonas Ohrstrom (CH)

The Legoloop installation developed by media artist Marc Widmer is essentially a novel musical interface comprising computers, amps, loudspeakers and 2 customized turntables, each equipped with cameras and a special support on which blocks of Lego can be assembled. It's possible with Legoloop to directly process sound samples at the turntables. The cameras register the position and colour of the Lego blocks or rather, the pattern that these make when revolving with the turntable's discs. This

allows to select samples, and to determine frequencies, filters and effects. As a co-organiser of the Zurich Copy Festival and the media laboratory dock 18, Widmer has a particular interest in the current controversy around issues of copyright and the act of copying. He sees his Legoloop project as a heir to traditional HipHop sampling and appropriation strategies.

Die von Marc Widmer entwickelte Installation Legoloop ist ein neuartiges Musikinterface bestehend aus modifizierten, mit Kameras ausgerüsteten Plattenspielern, Computer, Verstärker und Boxen. Legoloop erlaubt die Bearbeitung von Sound-Samples direkt am Plattenteller, der mit einer speziellen Auflage so modifiziert wurde, dass herkömmliche Legosteine aufgesteckt werden können. Kameras registrieren Position und Farbe der Steine bzw. das Muster, das erst durch die Drehung des Tellers entsteht. Auf diese Weise können Samples gewählt, Tonhöhe, Filter und Effekte bestimmt werden. Als Mitglied des Organisationsteams des Zürcher Copy Festivals und des Medienlabors dock18, interessieren Widmer die aktuelle Kontroverse um Copyrights und den Akt des Kopierens. Seine Arbeit Legoloop sieht er in der Tradition der Sampling- und Aneignungsstrategien des HipHop.

› www.anorg.net

Florian Wüst (DE)

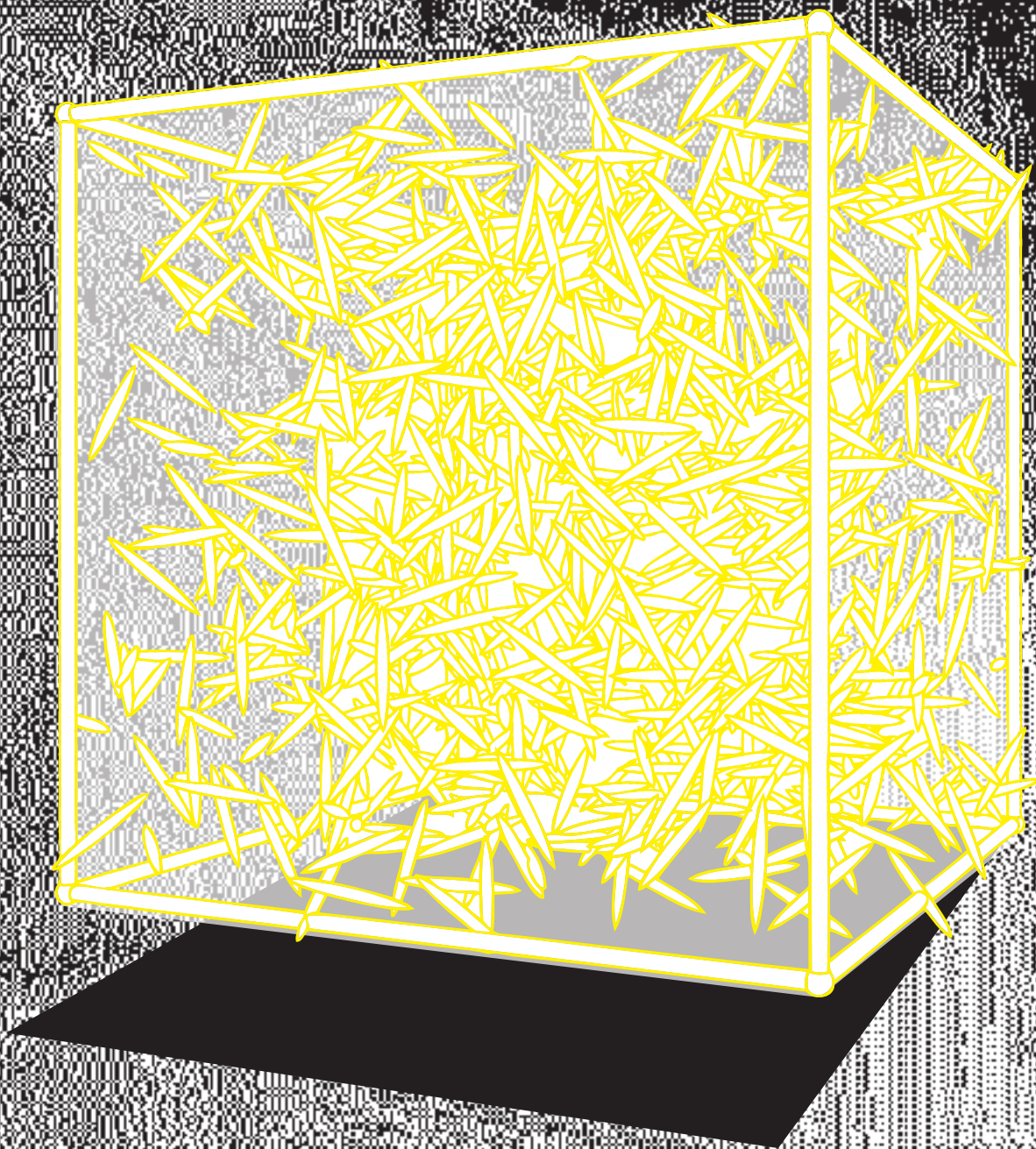
„Untitled“, Animation, 2008

The work of Berlin artist and film curator Florian Wüst engages with the appropriation and re-enactment of topics inspired by historical documents, which often relate to events and personalities in post-war Germany. From this ensue installations comprising video, radio plays and large-format graphic murals. Wüst has recently transferred this form of graphic abstraction to animations, in which symbolic gestures of political power are repeated ad absurdum. At CTM.08 Wüst will present a monitor-sized animation, that belongs to the series of work he will be exhibiting concurrently at the gallery, Visite Ma Tente.

Der Berliner Künstler und Filmkurator Florian Wüst beschäftigt sich in seiner künstlerischen Arbeit mit der Aneignung und Inszenierung historischer Dokumente, die sich oft auf Ereignisse und Persönlichkeiten der deutschen Nachkriegsgeschichte beziehen. Es entstehen Installationen aus Video, Hörspiel und großformatigen Linienzeichnungen auf der Wand. Florian Wüst überträgt diese Art der zeichnerischen Abstraktion neuerdings auch auf Animationen, in denen symbolische Gesten politischer Macht ad absurdum wiederholt werden. Für CTM.08 realisiert er eine Animation für einen Monitor, die im Zusammenhang mit seiner Ausstellung in der Galerie Visite Ma Tente steht.

› www.fwuest.com

› See also › **PARTNER EVENTS (Galerie Visite Ma Tente)**, p. 74



HANDCLAPS

FILM & VIDEO PROGRAM CURATED BY
TIM TETZNER

Tim Tetzner's Handclaps project is an ever-expanding databank of film and video about musical phenomena. The associative, non-linear and modular format of Handclaps allows changing themes to be examined in their respective contexts: subject matter can be accessed in various constellations. Its comprehensive programs comprise music documentation, clips and art videos that give descriptions of specific contexts, investigate the iconography of musical phenomena, cross-reference individual artists and analyze their strategies and social repercussions. For CTM.08 Tim Tetzner has compiled a Handclaps program that reflects this year's theme, Unpredictable. Based in Berlin, Tetzner is a music promoter and freelance curator.

Das Handclaps-Projekt von Tim Tetzner ist eine wachsende Datenbank mit Film- und Video-Dokumenten zu Musikphänomenen. Als assoziatives, non-lineares und modulares Format, untersucht Handclaps je nach Kontext wechselnde Themen durch verschiedene inhaltliche Anordnungen des Materials. Formatübergreifende Programme aus Musikkdokumentationen, Musikclips und Künstlervideos aus dem Musikkontext geben informative Situationsbeschreibungen, befragen Musikphänomene und ihre Ikonographien, zeigen Zusammenhänge zwischen einzelnen Protagonisten auf, analysieren ihre Strategien und gesellschaftlichen Wirkungen. Für CTM.08 hat Tim Tetzner erneut ein Handclaps-Programm unter dem Blickwinkel des Festivalthemas Unpredictable erstellt. Tim Tetzner ist Musikveranstalter und freier Kurator aus Berlin.

› www.handclaps.com

SAT 26.1. / 21 h / MAO Lounge

Voodoo Rhythm – The Gospel of Primitive Rock’n’Roll, directed by M. A. Littler, DE 2005, 110 min.

Since Punk Rock first exploded onto the scene, Rock’n’Roll has been able to continue reinventing itself as a niche product far removed from the gaze of the musical mainstream. That which, due to the success of The Cramps and the Psychobilly/Psychedelic revivals in the 1980s, was initially exploited commercially as a retro-phenomenon, led at the same time to increasing differentiation within the genre and fostered such little known and persistent independent sub-genres as Swamp Blues, Garage Trash, XXXCuntry, Cajun Zydeco Punk, Blues Trash, Voodoo Soul and Psycho Slavic Country’n’Eastern. The „road-movie rockumentary“, „Voodoo Rhythm“ portrays the Swiss label of the same name and its international tribe of artists, The Dead Brothers, The Monsters, King Khan, DM Bob, The Watzloves, Zeno Tornado & The Boney Google Brothers, The Come’n’Go, Dink Winkerton and label-maker Reverend Beat-Man.

Seit der Initialzündung des Punk Rock konnte sich Rock’n’Roll als Nische fernab der Wahrnehmung durch den musikalischen Mainstream kontinuierlich neu erfinden. Was durch den Erfolg der Cramps und des Psychobilly/Psychedelic-Revivals der 80er Jahre anfänglich noch als Retro-Phänomen kommerziell verwertet werden konnte, führte innerhalb des Genres parallel zu einer hohen Ausdifferenzierung und brachte kaum bekannte eigenständige Sub-Genres wie Swamp Blues, Garage Trash, XXXCuntry, Cajun Zydeco Punk, Blues Trash, Voodoo Soul und Psycho Slavic Country’n’Eastern auf den Weg. „Voodoo Rhythm“ portraitiert als „Road-Movie Rocumentary“ das gleichnamige Schweizer Label und dessen internationalen Künstlerstamm: The Dead Brothers, The Monsters, King Khan, DM Bob, The Watzloves, Zeno Tornado & The Boney Google Brothers, The Come’n Go, Dink Winkerton und Label-Macher Reverend Beat-Man. Englisch mit deutschen Untertiteln.

> www.slowboatfilms.com

SUN 27.1. / 21 h / MAO Lounge

Pierre Henry – The Art of Sounds, directed by Eric Darmon & Franck Mallet, FR 2007, 82 min.

By experimenting with concrete sounds and audio tape-machines in the late 50s, Pierre Henry and Pierre Schaeffer brought forth a radically new musical genre, Musique Concrète. Henry, the latter’s charismatic spokesman, transferred this new aesthetic and its production methods from its academic breeding zone to the field of popular music – which always had an open ear for technical innovation. He thereby laid an important stepping-stone for the subsequent development of electronic music, and helped to establish sampling, sequencing and processing as some of its basic parameters that remain valid to this day. The Art of Sounds portrays Henry, who is now 80 years old, as a

pioneering, crossover populist and indefatigable researcher of acoustic phenomena.

Aus konkreten Geräuschen entwickelten Pierre Henry und Pierre Schaeffer Ende der 50er Jahre mit Tonband-Experimenten eine radikal neue Musik, die Musique Concrète. Als deren charismatischster Vertreter brachte Pierre Henry die neuartige Ästhetik und ihre Produktionsmethoden aus der Neuen Musik in die stets auf technische Innovationen bedachte populäre Musik. Damit legte er einen wichtigen Grundstein für die Entwicklung der elektronischen Musik von heute und deren nach wie vor gültigen Grundparameter Sampling, Sequencing und Processing. „The Art of Sounds“ portraitiert den mittlerweile 80-jährigen Henry als grenzüberschreitenden Populisten, sowie als noch immer unermüdlichen Erforscher akustischer Phänomene.

> see also > OPENING CONCERT, page 10

MON 28.1. / 20 h / MAO Lounge

8 Bit, directed by Marcin Ramocki & Justin Strawhand, US 2006, 75 min

In this hybrid documentary format that investigates the sustained (and widespread) impact of video games on contemporary Pop culture, Ramrocki and Strawhand draw connections between such cultural phenomena as the demo-tape scene, machinima film or 8-bit chiptune music - which increasingly influence electronic music, the game theory and aesthetic retro-trends in contemporary arts and fashion design - and portray some of the field’s main protagonists and their aesthetic strategies. With Cory Arcangel, Bit Shifter, Bodenständig 2000, Bubblyfish, Mary Flanagan, Alex Galloway, Glomag, Paul Johnson, John Klima, Johan Kotlinski, Nullsleep, Joe McKay, Tom Moody, Akiko Sakaizumi, Eddo Stern, Teamtendo, Treewave and Carlo Zanni.

Ein hybrides Dokumentationsformat, das den nachhaltigen (und weitläufigen) Einfluss von Video-Spielen auf die gegenwärtige Popkultur untersucht. Ramocki und Strawhand ziehen Verbindungslinien zwischen Kulturphänomenen, wie der Demo-Szene, dem Machinima-Film oder der 8Bit Chiptune Music als Trend in der elektronischen Musik, der Game Theorie und ästhetischen Retro-Tendenzen in zeitgenössischer Kunst und Mode und präsentieren dabei einige der Hauptakteure und ihre ästhetischen Strategien: Cory Arcangel, Bit Shifter, Bodenständig 2000, Bubblyfish, Mary Flanagan, Alex Galloway, Glomag, Paul Johnson, John Klima, Johan Kotlinski, Nullsleep, Joe McKay, Tom Moody, Akiko Sakaizumi, Eddo Stern, Teamtendo, Treewave und Carlo Zanni.

> www.ramocki.net

> www.8bitmovie.com

HANDCLAPS

What is Circuit Bending?, directed by Derek Sajbel, US 2004, 30 min

Wow and flutter-type clip-documentations from New Yorker, Derek Saybel, who describes Circuit Bending – the individual modification of mass-produced electronic instruments – as a counter-cultural phenomenon. Circuit Bending can equally be considered as global resentment of the increasingly widespread digitalisation of the means of cultural production, and as a critical reaction to a society that is ever more radically conditioned by consumer electronics and prescriptive formulas for their use. A non-commercial and decidedly nerdy network of international activists, which originated at the New York BENT Festival, now stays in touch across the globe via workshops, blogs and festivals.

Wow and flutter-artige Clip-Dokumentation des New Yorkers Derek Saybel, die Circuit Bending (individuelle Modifikation von massenproduzierten elektronischen Musikinstrumenten) als Counter-Culture-Phänomen beschreibt: Als globales Ressentiment gegen eine immer weiter fortschreitende Digitalisierung von Kulturproduktionsmitteln kann Circuit Bending ebenso gesehen werden, wie auch als kultureller Reflex auf eine immer stärker von Consumer Electronics und den ihnen implementierten Nutzungsvorgaben konditionierte Gesellschaft. In Form von Workshops, Blogs und Festivals vernetzt sich eine mittlerweile international agierende, unkommerzielle und ausgeprägt nerdige Aktivisten-Szene, die ihren Ursprung im New Yorker BENT-Festival hat.

› www.anti-theory.com

› www.getlofi.com

› www.absurdity.biz

TUE 29.1. / 20h / MAO Lounge

It's gonna Rain – A Short View on Generative music in motion pictures:

Parallel with the beginnings of generative art in the early 60s a comparable practise has been developed with generative sound and composition. Analogue self-processing systems have created environments even before the availability of computer technology – wherein the author simply determines the framework, but not the result: this film program shows different ways to shape these conditions, and what output they can lead to.

Parallel zu den Anfängen einer generativen Kunst in den frühen Sechziger Jahren, entwickelte sich eine vergleichbare Praxis der Arbeit mit generativen Klängen und Kompositionen. Analoge, sich selbst entwickelnde Systeme, schufen auch schon vor der Verfügbarkeit von Computertechnologie Umgebungen, innerhalb derer der Autor nur noch die Rahmenbedingungen selbst-ablaufender Prozesse, aber nicht mehr das Ergebnis, bestimmt: Dieses Filmprogramm zeigt, wie unterschiedlich diese Bedin-

gungen gestaltbar sind, und zu welchen Resultaten sie führen können.

The Peckers, directed by Ron Tran, CA 2004, 12 min

The Peckers could be read as a socio-ornithological field-study or equally, as audio-visual, low profile experimental design. On an inner city square two electric guitars are wired to an amp and strewn with grains ... and voilà! along comes a flock of pigeons to play them. Sound and image tracks condense in the course of the film to a self-generating drone that sounds remarkably reminiscent of Freak Folk's auditive offerings.

The Peckers könnte als sozio-ornithologische Feldstudie gelesen werden genauso wie als audio-visuelle, low-profile Versuchsanordnung: auf einem innerstädtischen Platz werden zwei elektrisch verstärkte Gitarren mit Körnern bestreut und durch den angelockten Taubenschwarm zum Klingen gebracht. Ton- und Bildspur verdichten sich im Laufe des Filmes zu einem sich selbst-generierenden Drone, der erstaunlich an Klangfindungen des Freak-Folk erinnert.

Courtesy of the artist and Tracey Lawrence Gallery, Vancouver

› www.traceylawrencegallery.com

Elephant Keyboard, directed by Don Ritter, CA 2001, 15 min

A documentation of Don Ritter's installation, "Elephant Keyboard": on a super-sized keyboard, elephants at the Thai Elephant Conservation Centre play rhythmic and harmonic clusters in traditional and popular Thai styles.

Dokumentation über Don Ritters grosse Installation „Elephant Keyboard“: die Elefanten des Thai Elephant Conservation Centers spielen auf einer überdimensionierten Tastatur, rhythmisch und harmonische Cluster im Stile traditioneller und populärer Thai-Musik.

› www.aesthetic-machinery.com

IBM 7090, directed by Ian Mitchell, UK 2006, 6:30 min

A homage to the original 35-bit/32K computer – developed in the 1950s and the very first to have sufficient processing capacity to generate sound – the graphic-animation IBM 7090 is acoustically underpinned by one of the historic blue-prints for electronically generated music, "Music From Mathematics", a track produced in 1962 solely on the Bell Labs' music computer.

Hommage an den ersten 35-Bit/32K-Computer, dessen Prozessorleistung es in den späten 50er Jahren erstmal ermöglichte, Sound zu generieren. Als akustische Grundlage für die Grafik-Animation IBM 7090, dient der erste 1962 alleinig auf einem Musikcomputer der Bell Labs eingespielte Tonträger „Music From Mathematics“, einem historischen Blueprint für elektronisch generierte Pop-Musik.

› www.beaufonts.com

Kick That Habit, documentary on Voice Crack, directed by Peter Liechti, CH 1989, 45 min

Drawing on trace elements of Jazz and Arte Povera, Swiss duo Andy Guhl and Norbert Möslang use a range of cracked everyday electronic equipment to create abstract sound environments. Alongside free improvisation, they've devoted over 30 years to obsessively fathoming the potential of generative composition by analogue, non-computer-steered systems for their Voice Crack project. Peter Liechti's "Kick That Habit" is set to be a music film classic – its artful, cinematically unique sequences transcend the usual parameters of documentary.

Aus Spurenelementen von Free Jazz und Arte Povera erschaffen die Schweizer Andy Guhl und Norbert Möslang mit ihrem Instrumentarium aus gecrackter Alltags-Elektronik abstrakte Sound-Environments. Neben freier Improvisation lotet ihr Projekt Voice Crack seit über 30 Jahren die Möglichkeiten generativer Komposition durch analoge, nicht computergesteuerte Systeme aufs Gründlichste aus. Peter Liechti's "Kick That Habit" geht als Musik-Film-Klassiker to-be mit kunstvollen, filmerisch eigenständigen Bildsequenzen über die Grenzen des Dokumentarischen hinaus.

> www.voicecrack.ch

> www.peterliechti.ch

WED 30.1. / 20h / MAO Lounge

Looking for Reynolds, directed by Nestor Frenkel, AR 2004, 75 min, German Premiere.

On a shining, narrow path somewhere between spiritual fuss, social experiment and their own non-existence in the No-Reynolds parallel universe, the Reynolds from Buenos Aires metamorphosed between 1993 and 2006 into Argentina's most hip avant-garde performance and music export. Totally improvising and without a single note before them, the quartet plays alongside drummer and singer Miguel Tomasin, (who was born with Down's syndrome) and his three former music teachers: songs in fantastical language born of free association.

Auf einem leuchtend, schmalen Pfad zwischen spirituellem Bohei, sozialem Experiment und ihrer eigenen Nicht-Existenz im Paralell-Universum der No-Reynolds, entwickelten sich die Reynolds aus Buenos Aires zwischen 1993 und 2006 zu Argentinien's angesagtestem Avantgarde/Performance/Musik-Export: improvisiert und ohne Notation spielt das Quartett um den mit Down-Syndrom geborenen Schlagzeuger und Sänger Miguel Tomasin – begleitet von dessen drei ehemaligen Musiklehrern – Songs in einer frei assoziierten Fantasiesprache.

THU 31.1. / 20h / MAO Lounge

8 films from and about Conrad Schnitzler, DE 1969-1982, 65 min

Zodiak, Dietmar Buchmann, DE 1969, 15 min

Räume, SFB, DE 1970, 3:30 min

Die Spur der Karawane, Renate Lippki, DE 1977, 7 min

Con08/1, Conrad Schnitzler, DE 1982, 8 min

Con08/2, Conrad Schnitzler, DE 1982, 14 min

Macher, Conrad Schnitzler, DE 1982, 7 min

Fahrstuhl, Film: Wolfgang Seidel, Sound: Freudigmann, Schnitzler, Seidel, DE 1971, 4 min

Kybernetische Musik, Film: Wolfgang Seidel, Sound: Freudigmann, Schnitzler, Seidel, DE 1971, 6 min

In the early 60s a pupil of Beuys and a decade later co-founder of **Kluster** and **Tangerine Dream**, Conrad Schnitzler was a shining key figure in Germany's new post-avant-garde. Conceptual decisions and consistent discontinuity led him to almost completely retreat from the public eye for the last 30 years. Comprising two rarely shown documentaries by former Berlin broadcasting company SFB, Schnitzler's own experiments in video, and Wolfgang Seidel's found-footage collage for the "Eruptions" soundtrack, the film program spans a visual arc across Schnitzler's productive early phase.

Partly in German without English subtitles.

Anfang der Sechziger als Beuys-Schüler und eine Dekade später als Gründungsmitglied von **Kluster** und **Tangerine Dream** brillierte Conrad Schnitzler als Schlüsselfigur einer neuen, deutschen Post-Avantgarde. Durch konzeptuelle Entscheidungen sowie konsequente Diskontinuität entzog er sich hingegen während der letzten 30 Jahre der Öffentlichkeit nahezu vollständig. Innerhalb dieses Film-Programms wird ausgehend von zwei selten gezeigten Dokumentationen des SFB, über Schnitzlers eigene Video-Experimente aus den frühen achtziger Jahren, bis hin zu Wolfgang Seidels Found-Footage-Collagen zum Soundtrack „Eruptions“ ein visueller Bogen gespannt, der Schnitzlers produktive Frühphase umfasst.



GENERATOR.X 2.0 EVENTS

- 24.1.–2.2. > BN > Workshop
24.1., 19 h > BN > Keynote Marius Watz (NO) & presentations
by workshop participants
27.1., 19 h > BN > Public presentations by workshop participants
1.2., 20 h > BN > Audio-Visual performances by
alvanoto (DE), Keiichiro Shibuya (JP), Alexander
Rishaug & Marius Watz (NO)
2.2., 19 h > DAM > Vernissage exhibition

> <http://generatorx.no/gx20/>

Generator.x 2.0: Beyond the screen is a workshop and exhibition about digital fabrication and generative systems, created by Generator.x in collaboration with CTM.08 and partners [DAM] Berlin and Hyperwerk.

Digital fabrication (also known as “fabbing”) represents the next step in the digital revolution. After years of virtualization, with machines and atoms being replaced by bits and software, we are coming full circle. Digital technologies like rapid prototyping, laser cutting and CNC milling now produce atoms from bits, eliminating many of the limitations of industrial production processes. Once prohibitively expensive, such technologies are becoming increasingly accessible, pointing to a future where mass customization and manufacturing-on-demand may be real alternatives to mass production.

For artists and designers working with generative processes, digital fabrication opens the door to a range of new expressions beyond the limits of virtual space. Parametric models apply computational strategies to the analysis and synthesis of space, producing structures and surfaces of great complexity. Through fabbing these forms may be rendered tangible, even tactile.

“Beyond the screen” explores these new types of spatial constructs in a hands-on workshop, bringing together artists and designers working with code-based strategies for producing physical form. The workshop will feature public presentations bringing the topics of the workshop to a broader audience, culminating in an exhibition of fabbing works at the [DAM] gallery. In a continuation of the Generator.x concert tour, “Beyond the Screen” will also include an evening of concerts, showing the use of generative systems in audiovisual performance.

Generator.x, created by Norwegian artist Marius Watz, is a platform for examining the use of generative and computational processes in art, architecture and design. It was set up to provide a much-needed forum for discourse in a field that has seen explosive growth in the last few years, but which has traditionally fallen outside the media art scene.

WORKSHOP PARTICIPANTS

NICHOLAS BRUSCIA (US)
DAVID DESSENS (FR)
ANDREAS FISCHER (DE)
ENO HENZE (DE)
LEANDER HERZOG (CH)
HOLGER LIPPMANN (DE)
DENNIS PAUL (DE)
KARSTEN SCHMIDT (DE)
TIM SCHORK (DE/AUS)
SATORU SUGIHARA (JP/US)
SUSANNE STAUCH (DE)
FABIO FRANCHINO (IT)
GIORGIO OLIVERO (IT)
DANIEL WIDRIG (DE/UK)



GENERATOR.X 2.0: BEYOND THE SCREEN

IN PARTICULAR, GENERATOR.X WAS SET UP TO EXAMINE THE FOLLOWING TOPICS:

GENERATIVE AESTHETICS: How can generative strategies be applied to aesthetic problems? Whether the aim is to provide design solutions or simply to explore the dynamic qualities of a given system, this requires the encoding of creative and aesthetic choices into algorithms and machine-readable code. What are the criteria for successful generative solutions, and what parameters and boundary conditions can be manipulated to produce satisfying results?

DESIGNING PROCESSES: Computational approaches to design transform static objects into dynamic processes, capable of adaptation and evolution over time. What implications does this have for design and architecture, whether used for aesthetic expression, data analysis or visualization? What happens when digital processes are connected to digital fabrication technologies to produce new physical forms?

PERFORMATIVE SOFTWARE: Musicians and visual performers are using generative systems to create custom software instruments for sound and image, often producing synaesthetic mappings between the two. How can a software instrument approach the complexity and expressive range of a physical instrument that has been perfected over centuries? What new strategies does realtime visual synthesis provide for the creation of live cinema?

SOFTWARE BY CREATIVES FOR CREATIVES: Artists and designers are increasingly creating their own software to meet special needs not covered by commercial packages, sharing their results as Open Source. Many are publishing their code on blogs, available for others to use. How are these solutions furthering new work, and how can these efforts be supported by the community?

[DAM] – **DIGITAL ARTS MUSEUM BERLIN** has since its opening in 2003 been a leader in the field of digital art, showing pioneers of new media as well as emerging contemporary artists. It is also home to the D.velop Digital Art Award (DDAA), an important acknowledgement of excellence in the digital art field.

› www.dam-berlin.de

HYPERWERK, Institute for Postindustrial Design, is part of the Academy of Art and Design in Basel, Switzerland. The institute provides new solutions for a postindustrial world through experimental and interdisciplinary design practices. Their Acar2 project looks at how digital fabrication can be used to transform craft-based traditions into a new digital reality.

› www.fhnw.ch/hgk/ihw



GENERATOR.X 2.0: BEYOND THE SCREEN

Generator.x 2.0: Beyond the Screen ist ein Workshop und eine Ausstellung zum Thema Digital Fabrication und generative Systeme, organisiert von Generator.x in Zusammenarbeit mit CTM.08, [DAM] Berlin und Hyperwerk.

Digital Fabrication (auch bekannt als „fabbing“) ist der nächste Schritt innerhalb der digitalen Revolution. Nach Jahren der Virtualisierung, bei der Maschinen und Atome durch Bits und Software ersetzt wurden, dreht sich der Prozess nun um: Digitale Technologien wie Rapid Prototyping, Laser Cutting oder das CNC-Fräsen erlauben es jetzt, Atome aus Bits zu formen und lassen bisherige Limitierungen industrieller Produktion obsolet werden. Indem diese Technologien allgemein zugänglich machen, was zuvor unerschwinglich teuer war, weisen sie auf eine Zukunft, in der individuell zugeschnittene Produkte und On-Demand-Produktion echte Alternativen zu bisherigen Massenproduktion darstellen werden.

Für Künstler und Designer, die mit generativen Systemen arbeiten, eröffnet Digital Fabrication neue Gestaltungsmöglichkeiten außerhalb virtueller Umgebungen. Durch die Anwendung von Strategien des Computational Design auf die Analyse und Synthese räumlicher Strukturen können so dinghafte, berührbare Oberflächen und Raumstrukturen großer Komplexität geschaffen werden.

„Beyond the Screen“ erkundet diese neuen Formen der räumlichen Konstruktion in einem praxisnahen Workshop, der mit Programm-Code arbeitende Künstler und Designer zusammenbringt, um gemeinsam physische Objekte zu entwerfen. Öffentliche Präsentationen der Teilnehmer stellen die Themen des Workshops einem breiteren Publikum vor. Eine abschließende Ausstellung im [DAM] präsentiert die Ergebnisse der Teilnehmer. Generator.x 2.0 beim CTM.08 beinhaltet zudem einen Konzertabend, der generative Strategien innerhalb von Musik und audiovisueller Performance vorstellt.

Generator.x – ins Leben gerufen vom Norwegischen Künstler Marius Watz – ist eine Plattform für die Auseinandersetzung mit generativen Prozessen in Kunst, Architektur und Design. Das Projekt wurde gegründet, um diesem Feld, das üblicherweise innerhalb der Medienkunst-Szene nur schwach vertreten ist, jedoch während der letzten Jahre ein rapides Wachstum erfahren hat, ein dringend benötigtes Diskussions-Forum zu bieten.

IM BESONDEREN UNTERSUCHT GENERATOR.X FOLGENDE THEMEN:

GENERATIVE ÄSTHETIK: In welcher Weise können generative Strategien auf ästhetische Probleme angewandt werden? Ob es darum geht, Design-Lösungen zu finden, oder einfach darum, die dynamischen Qualitäten eines Systems auszuloten, in beiden Fällen müssen kreative und ästhetische Entscheidungen in der Form von Algorithmen und maschinenlesbarem Code gefasst werden. Was sind Kriterien für erfolgreiche generative Lösungen? Welche Parameter und begrenzende Bedingungen führen zu zufriedenstellenden Ergebnissen?

PROZESSE GESTALTEN: Die Herangehensweisen des Computational Design ermöglichen die Transformation vormals statischer Objekte in dynamische Prozesse, die sie der Anpassung und Evolution befähigen. Welche Auswirkungen haben Anwendungen dieser Methoden in Entwurf, Datenanalyse und Visualisierung auf Design und Architektur? Was geschieht, wenn digitale Entwurfs-Prozesse mit Technologien digitaler Fertigung zusammengeschaltet werden, um neuartige physische Formen zu erstellen?

PERFORMATIVE SOFTWARE: Musiker und visuelle Künstler nutzen generative Systeme, um individuell zugeschnittene Programme zur Bild- und Tonerzeugung zu entwerfen, die nicht selten synästhetische Zuordnungen und Funktionen enthalten. Auf welche Weise können sich Software-Instrumente der Komplexität und Ausdrucksfähigkeit physischer Instrumente, die über Jahrhunderte perfektioniert wurden, annähern? Welche neuen Strategien ermöglicht die visuelle Echtzeit-Synthese für das Feld des „Live Cinema“?

SOFTWARE VON KREATIVEN FÜR KREATIVE: Künstler und Designer erschaffen zunehmend eigene Software-Tools, um individuellen Anforderungen gerecht zu werden, die von der kommerziellen Produktpalette nicht abgedeckt werden, und teilen ihre Entwicklungen mit anderen durch Open-Source-Strategien. Viele Entwickler veröffentlichen ihre Programme auf Blogs, um sie anderen zur Nutzung zur Verfügung zu stellen.



In welcher Weise stimulieren diese Ideen neue Ästhetiken und künstlerische Arbeiten? Wie können diese Bemühungen durch Communities gestärkt und unterstützt werden?

[DAM] – DIGITAL ARTS MUSEUM BERLIN ist seit seiner Gründung 2003 ein wichtiger Ort der Präsentation digitaler Kunst in Berlin, an dem gleichermaßen Arbeiten von Pionieren der Medienkunst wie auch junge zeitgenössische Künstler präsent sind. [DAM] vergibt auch den D.velop Digital Art Award (DDAA), eine wichtige Auszeichnung im Feld der digitalen Kunst.

› www.dam-berlin.de

HYPERWERK ist der Name des Instituts für Post-Industrielles Design der Fachhochschule Nordschweiz in Basel. Das Institut forscht mittels einer experimentellen interdisziplinären Designpraxis an neuen Lösungen für eine post-industrielle Welt. Das Acar2-Projekt erkundet, wie Handwerkstraditionen durch den Gebrauch von Digital-Fabrication-Technologien in neue digitale Realitäten übertragen werden können.

› www.fhnw.ch/hgk/ihw/

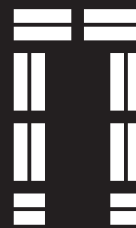
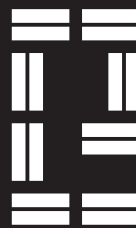
GENERATOR.X 2.0 AUDIO-VISUAL

CONCERT
FRI 1.2. / 20h / [BN]

Alexander Rishaug & Marius Watz (NO)
Keiichiro Shibuya (JP)
alva noto (DE) „xerrox“

This evening of concerts presents three projects that use generative methods in their audio-visual live performances. Each work is based on program code that integrates processes that develop over time autonomously. Music and image are therefore not “composed” in the usual sense of the word; the artists at most structure audio and visual output but without determining its every detail. The visual and acoustic material available to them is not pre-processed; it exists rather, only as matter to be subjected to and modified by certain development principles and rules of transformation in real time. Therefore chance and stochastic processes are major factors, while images can be mapped on audio parameters, and vice versa.

Alongside Alexander Rishaug’s audio miniatures in interaction with Marius Watz’s drawing machines and Japanese, Keiichiro Shibuya’s digital Noise based on cellular automata, Carsten Nicolai aka alva noto will present his new project, “xerrox”, in which he explores the artistic potential and unpredictable results of copy processes. Nicolai demonstrates that the act of copying is itself a source of interesting, artistically valuable mistakes and mutations that permit each new generation of a copy to further liberate itself from the original and ultimately become an independent artwork with new meaning. In “xerrox” alva noto works exclusively with samples of Muzak – the



wraparound sound ubiquitous in department stores, advertising, film scores and entertainment software – yet uses his own specially developed copying techniques to alter its melodic (micro-)structures beyond recognition.

Dieser Konzertabend stellt drei Projekte vor, die, in ihren audio-visuellen Live-Performance generative Methoden verwenden. Ausgangspunkt der Arbeiten ist Programmcode, der autonom ablaufende, sich über Zeit entwickelnde Prozesse integriert. Musik und Bilder werden daher nicht im traditionellen Sinne komponiert. Der klangliche und visuelle Output wird von den Künstlern lediglich strukturell bestimmt und nicht im einzelnen Detail festgelegt. Das visuelle oder akustische Material liegt nicht als bearbeitete und gespeicherte Information vor, sondern existiert in der Form von Entwicklungsprinzipien und Transformationsregeln, nach denen es in Echtzeit erzeugt und modifiziert wird. Zufall und statistischen Wahrscheinlichkeiten kommen dabei zentrale Rollen zu. Darüber hinaus können Bildparameter auf spezifische Klangeigenschaften „gemapt“ werden und umgekehrt.

Neben den mit Alexander Rishaugs subtilen Klangminiaturen verkoppelten Zeichenmaschinen von Marius Watz und dem auf zellulären Automaten basierenden digitalen Noise des Japaners Keiichi Shibuya, wird Carsten Nicolai aka alva noto seine neue Arbeit „xerrox“ vorstellen, in der er sich mit den künstlerischen Potentialen und unerwarteten Resultaten von Kopierprozessen auseinandersetzt. Nicolai zeigt den Akt des Kopierens als Quelle interessanter Fehler und Mutationen, welche die Kopie mit jeder Generation weiter von ihrem Original emanzipieren und sie schließlich zu einem eigenständigen Werk mit neuer Bedeutung werden lassen. Bei „xerrox“ arbeitet alva noto ausschließlich mit Samples von Muzak aus Kaufhäusern, Werbung, Filmmusik und Unterhaltungssoftware und verändert ihre melodischen (Mikro)Strukturen mittels selbst entwickelter Kopierverfahren bis zur Unkenntlichkeit.

Alva Noto (DE, Raster-Noton, Mille Plateaux)

Alva Noto is the pseudonym of audio-visual artist Carsten Nicolai (b.1965). Nicolai founded the experimental music label, noton.archiv für ton und nichtton, which later merged with Rastermusic, to become Raster-Noton. Nicolai is a member of the groups Signal (with Frank Bretschneider, AKA Komet and Olaf Bender, AKA Byetone) and Cyclo (with Ryoji Ikeda). He is also well known for his collaborations with Ryuichi Sakamoto, Vrioon, Insen and Reveg.

› www.alvanoto.com › www.carstennicolai.de › www.raster-noton.de

Keiichi Shibuya (JP, ATAK)

Electronic musician Keiichi Shibuya was born in Tokyo 1973 and graduated with a degree in composition from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. In 2002 he established ATAK, which functions not only as a music label, releasing the work of international cutting-edge electro-acoustic musi-

cians, but also embraces creators in various fields such as design, network technology and sonology. As such it has become a platform for the development of dynamic interdisciplinary work. Shibuya's latest album "filmachine phonics" and the multiphonic 3-dimensional sound installation „filmachine“ were awarded a honorary mention in the digital music division at Ars Electronica in 2007.

› <http://atak.jp>

› See also › **PARTNER EVENTS (filmachine), page 74**

Alexander Rishaug & Marius Watz (NO)

Marius Watz is an artist and designer from Oslo currently living in New York. His work is concerned with the algorithmic generation of form, whether still, animated or interactive. Watz' signature style is a particular brand of visual hedonism, marked by playful organic shapes and a "more is more" attitude. In 2005 Watz started Generator.x, a platform for generative art and design, which also includes a series of audio-visual concerts that brought Watz together with Norwegian sound artist, producer and electronic musician Alexander Rishaug for a first time collaboration, that the two have continued to pursue ever since. Rishaug's melodic but minimalist electronic miniatures have been published on labels like Asphodel, Smalltown Super-sound, or Rune Grammofon. He is also a part of the improv trio ARM with Arne Borgan and Are Mokkelbost (Single Unit, Kill), which has sparked off collaborations with musicians such as Martin Horntvedt, John Hegre, Jørgen Træen, Ivar Grydeland, Toshimaru Nakamura, Lasse Marhaug, Tape, Andreas Berthling, Erich Berger and others. Rishaug describes his music as „small melodic changes, amplified clicks and skipping, random shifts and breaks“, that originate from field recordings and acoustic instruments and create a detailed, rich and subtle sound.

› www.unlekker.net

› www.myspace.com/alexanderrishaug



GENERATOR.X 2.0: BEYOND THE SCREEN

EXHIBITION

2.2. – 1.3. [DAM]

VERNISSAGE 2.2. / 19 h

Commonwealth (US), Leander Herzog (CH), Jared Tarbell (US), Theverymany (US), Marius Watz (NO) and participants of the Generator.x 2.0 workshop / und Teilnehmer des Workshops.

Digital fabrication (or “fabbing”) technologies enable the production of structures and surfaces that escape the limitations of traditional mass-production. By connecting custom software to digitally controlled tools such as laser cutters, CNC mills and 3D printers, artists and designers are able to produce objects of unprecedented complexity through the use of parametric models.

By lifting the economic restraints that requires every object to be an identical copy, fabbing challenges conventional ideas of industrial manufacture. Rather than a static model, the original design now can be a dynamic software process, capable of variation and adaptation. This computational model of design is supported by recent developments in architectural software, placing greater emphasis on scripting and encoded behaviors in the design process.

For the practice of generative art digital fabrication presents a welcome return to tactility. In an ironic reversal, physical space has thus become the last frontier for digital manipulation. Fabbing allows a direct translation of code-based form into physical space, making possible a new class of computationally constructed objects of a previously unconceivable complexity.

In addition to new works produced by the participants of the Generator.x 2.0 workshop, the “Beyond the Screen” exhibition will show a selection of pre-curated pieces by artists and designers who use digital fabrication technology.

Digital-Fabrication-Technologien oder auch „fabbing“ ermöglichen das Herstellen von Strukturen und Oberflächen, die nicht mehr den Limitierungen herkömmlicher Massenproduktion unterliegen. Durch die Kopplung individueller Computerprogramme mit digital gesteuerten Werkzeugen, wie Lasercutter, CNC-Fräse oder 3D-Drucker, können Künstler und Designer durch Anwendung parametrischer Modelle Objekte ungeahnter Komplexität herstellen.

Indem sie ökonomische Fesseln abwerfen, die es bisher

erforderlich machten, dass jedes produzierte Objekt die identische Kopie einer Vorlage ist, fordert „fabbing“ konventionelle Vorstellungen industrieller Herstellung heraus. Anstatt einem statischen Modell, das dem Produkt vorausgeht, kann das Design jetzt in einem dynamischen Prozess erstellt werden, der Varianz und Anpassung jederzeit ermöglicht. Diese auf Computertechnologie basierende Designauffassung wird durch jüngste Entwicklungen auf dem Gebiet der Architektur-Software unterstützt, die dem Scripten oder Programmieren größere Anteile im Design-Prozess einräumen.

Für die Praxis generativer Kunst stellen Digital-Fabrication-Technologien eine begrüßenswerte Hinwendung zum Taktile dar. In ironischer Umkehrung wird der physische Raum so zur letzten Grenze für die digitale Bearbeitung. Das „fabbing“ erlaubt die direkte Übersetzung durch Programm-Code erzeugter Formen in den physischen Raum und ruft so eine neue Klasse durch Algorithmen und rechnergestützte Prozesse konstruierter Objekte von bisher unerreichter Komplexität ins Leben.

Zusätzlich zu den von den Teilnehmern während des Generator.x 2.0 Workshops geschaffenen neuen Arbeiten, zeigt die Ausstellung „Beyond the Screen“ ausgewählte Arbeiten von einer Anzahl internationaler Künstler und Designer, die mit Digital-Fabrication-Technologien arbeiten.

Commonwealth (US)

is a New York-based studio focused on research and collaborative unions within the broad spectrum of design fields producing customized design solutions.

> <http://commonwealth.nu>

Leander Herzog (CH)

is an alumni of the Hyperwerk Institute of Postindustrial Design. He has worked extensively with laser cutting and generative systems, producing organic morphing structures and modular graffiti.

Jared Tarbell (US)

is a generative artist known for his pioneering work with Macromedia Flash. Laser cutting has become a means of taking his interest in process-based systems into the physical realm.

> www.levitated.net

Theverymany (US)

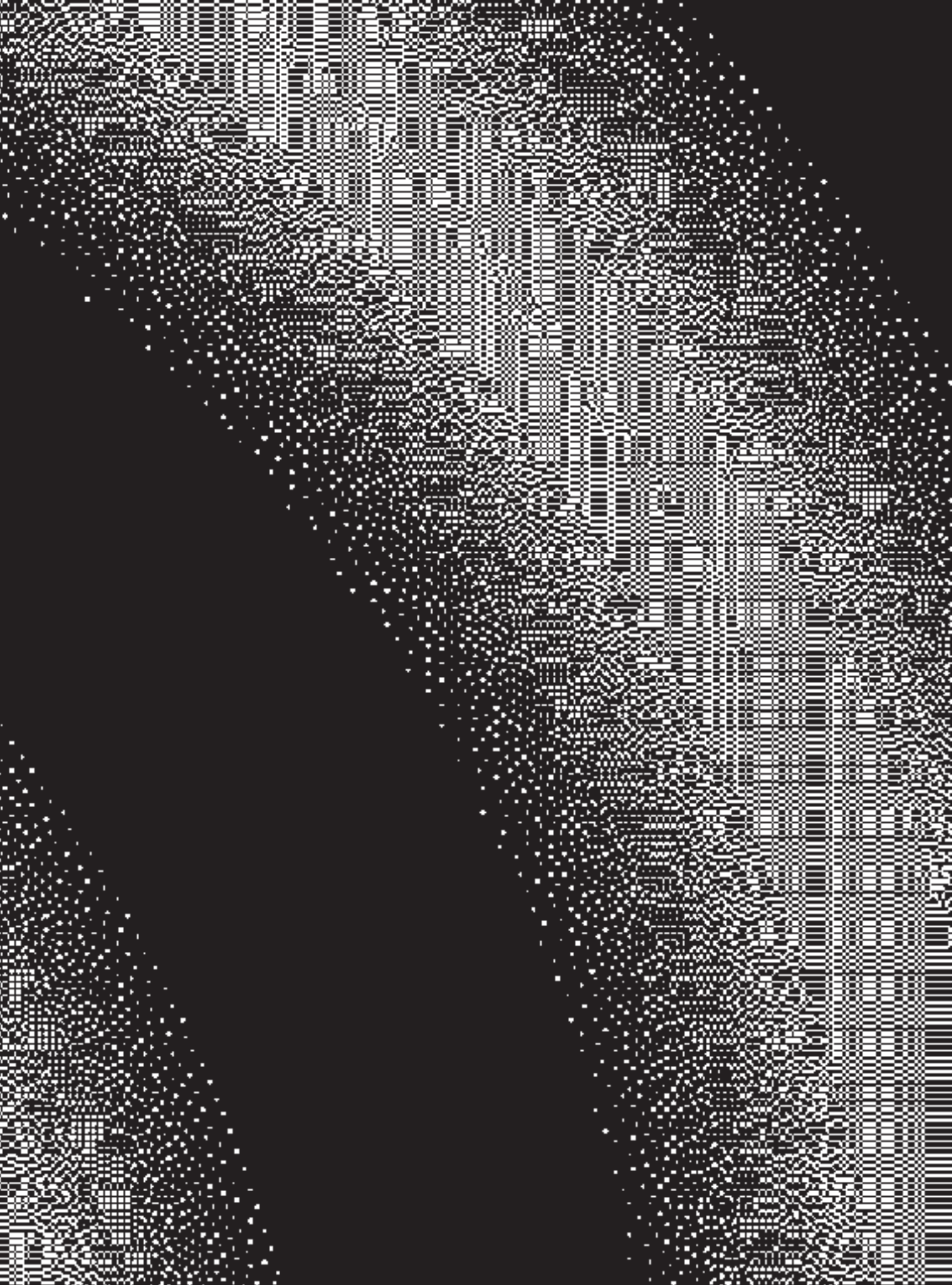
is a design studio and research collaborative founded by Marc Fornes and Skylar Tibbits to engage the field of architecture via encoded and explicit processes. They recently produced the exhibition Scriptedbypurpose, an important survey of the field of computational architecture.

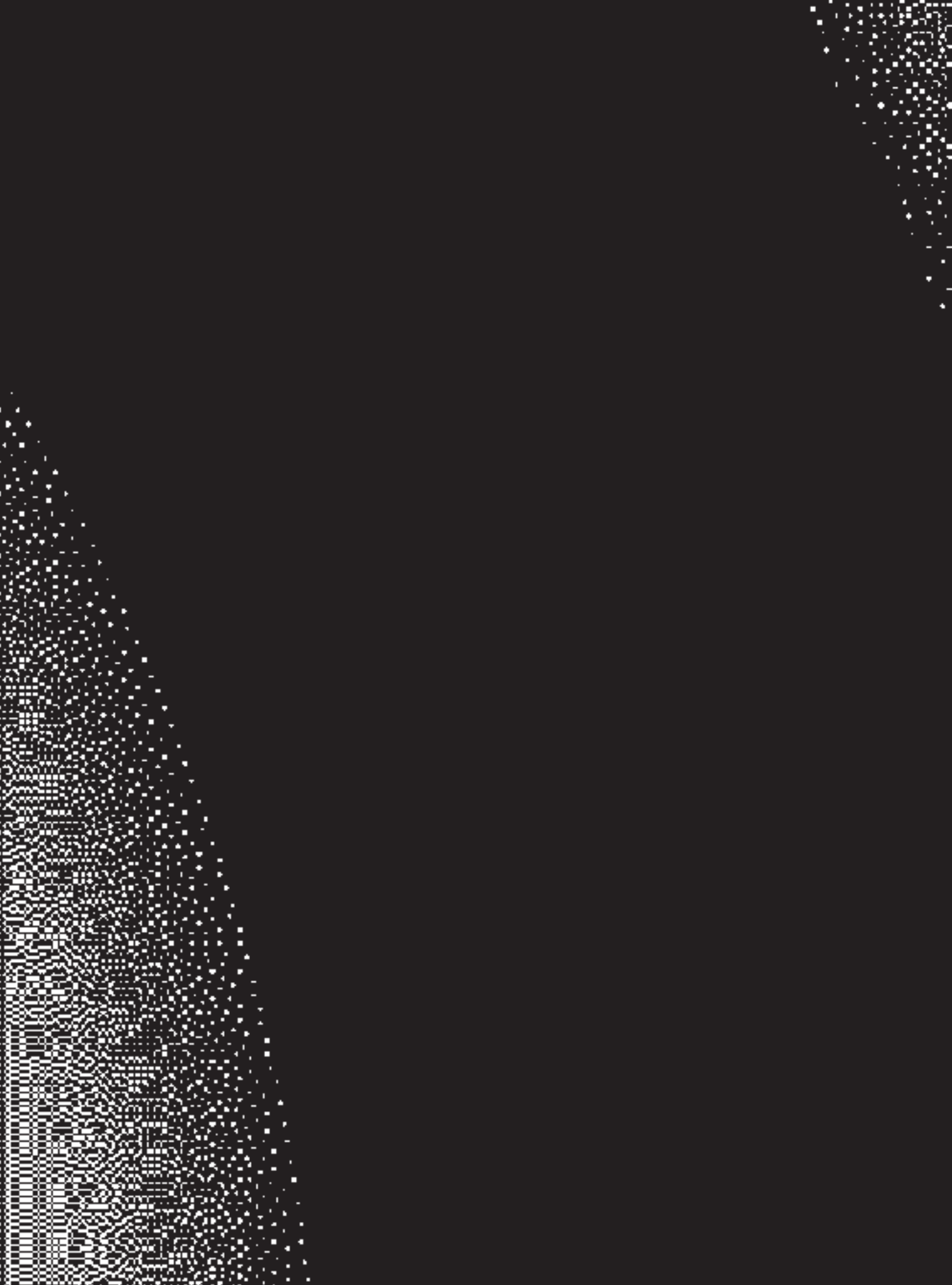
> www.theverymany.net

Marius Watz (NO)

uses generative systems and kinetic models to explore spatial structures. He exploits the high complexity permitted by 3D printing to produce physical objects that would otherwise have been impossible.

> www.unlekker.net





TUNED CITY

BETWEEN SOUND AND SPACE SPECULATION

ONE-DAY SYMPOSIUM

26.1. > 12-19 h > [BN]

> See also > **TUNED SPACE**, page 20

> www.tunedcity.de

Tuned City – Between Sound and Space Speculation is an exhibition and conference project planned for July 2008 in Berlin, which proposes a new evaluation of architectural spaces from the perspective of the acoustic. The project draws the traditions of critical discussion about urban space within the architecture and urban planning discourse – as well as its strategies and working methods – into the context of sound art. This expanded discussion reinforces the potential of the spatial and communicative properties of sound as a tool and means of urban practice.

At the foundations of this event are artists' works and theoretical approaches which in a critical and sensitive way examine given urban and architectural situations alongside their resulting socio-political implications, that re-use existing spaces or that conceive and open new spaces. A dialogue will be built at the intersection of both disciplines which traces out the complex relations and interactions of space-sound, both presenting and testing new strategies, methods, possibilities and potentials of sound work within the artistic and applied context.

The lectures and presentations at this symposium introduce the different aspects of the topic and outline the key points of the planned conference. The sociologist Prof. Dr. Detlev Ipsen will open up with some basic thoughts on recent urban developments, followed by the philosophical position of Prof. Dr. Gernot Böhme defining space through the aesthetics of atmospheres. The architectural historian and theorist Prof. Dr. Ulrich Winko will give an introduction of the history of music and architecture and will hand over the topic of sound art to the writer and artist Brandon LaBelle. Coming from a critical sound and space discourse himself, LaBelle is going to interview one of the pioneers and major figures of sound art: Max Neuhaus. Between the single lectures, artists participating in the project in July 2008 will give short presentations of their work.

On January 27, the program *Tuned Space* at the Maria am Ostbahnhof illustrates the different musical and performative modes of using and adopting the space of the club, from micro-acoustic mappings to subsonic deconstructions.

Tuned City – Zwischen Klang- und Raumspekulation ist ein im Juli 2008 stattfindendes Ausstellungs- und Konferenzprojekt, das

nach der Neubewertung architektonischer Räume aus der Perspektive des Akustischen fragt. Das Projekt zieht die Tradition der kritischen Auseinandersetzung mit Stadtraum im Architektur- und Planungsdiskurs sowie ihre Strategien und Arbeitsmethodiken in einen klangkünstlerischen Zusammenhang. Im Gegenzug soll das Potential der raumbildenden und kommunikativen Eigenschaften von Klang als Werkzeug und Mittel urbaner Praxis untersucht werden. Es werden künstlerische Arbeiten und theoretische Ansätze präsentiert, die sich kritisch mit der gegebenen urbanen und architektonischen Situation und den resultierenden sozio-politischen Implikationen auseinandersetzen, für diese sensibilisieren, vorhandene Räume neu nutzen oder neue Räume denken und öffnen.

In der Schnittmenge beider Disziplinen soll ein Dialog angeregt werden, der den komplexen Raum-Klang-Beziehungen und Wechselwirkungen nachspürt und dabei Strategien, Methoden und Potentiale der Klangarbeit im künstlerischen und praktischen Kontext aufzeigt und erprobt.

Die Vorträge und Präsentationen führen in die verschiedenen Aspekte des Themas ein und umreißen die Eckpunkte der geplanten Konferenz. Der Soziologe Prof. Dr. Detlev Ipsen beginnt mit grundlegenden Fragen zu den Problematiken urbaner Entwicklungen, gefolgt von einem Vorschlag zur Raumdefinition über eine Ästhetik der Atmosphären des Philosophen Prof. Dr. Gernot Böhme. Der Architekturhistoriker und -theoretiker Prof. Dr. Ulrich Winko führt ein in die Geschichte des Zusammenspiels von Musik und Architektur und übergibt das Thema Klangkunst an den Künstler und Autor Brandon LaBelle. Aus der kritischen Praxis im Umgang mit Klang und Raum kommend, wird LaBelle einen der Pioniere und Schlüsselfiguren der Klangkunst, Max Neuhaus, befragen. Zwischen den einzelnen Vorträgen werden Künstler, die im Sommer 2008 am Projekt *Tuned City* teilnehmen werden, ihre Arbeit vorstellen.

Am 27. Januar wird das Programm *Tuned Space* in der Maria am Ostbahnhof die unterschiedlichen musikalischen und performativen Formen des Umgangs mit und der Aneignung von Raum illustrieren.

LECTURES

Prof. Dr. Detlev Ipsen: "City - Megacity - Urban Landscapes: Volatility of Sound?"

Prof. Dr. Gernot Böhme: "Architecture and City Planning – and Acoustic Atmospheres"

Prof. Dr. Ulrich Winko: „Of the Sound of Spaces – Architecture, Music and Sound Art in the 20th Century“

Brandon LaBelle: "Sounding Spaces"

Max Neuhaus: "Site-specific Sound Work" – Max Neuhaus in conversation with Brandon LaBelle

PRESENTATIONS

Nik Hummer: "Social Sound Systems"

Mark Bain: "Sonic Architecture"

Zimoun & Pe Lang: "Untitled Sound Objects"

Prof. Dr. Detlev Ipsen (DE)

Studied sociology, psychology and ethnology. Main working fields: urban housing sociology, urban planning, regional sociology, space perception, ecological aspects of space development. Professor of urban and regional sociology at the University of Kassel. He is a member of the expert commission urban development of the Heinrich Böll foundation.

Prof. Dr. Gernot Böhme (DE)

Studied mathematics, physics and philosophy. 1965-69 scientific assistant at the University Hamburg and Heidelberg; 1970-77 scientific assistant at the Max-Planck-Institute, Starnberg, for the research of living conditions of the scientific-technical world. 1977-2002 professor of philosophy at the Technical University in Darmstadt. 1997-2001 spokesman of the post-graduate college "Technology and Society". Denkbar-Award for Oblique Thinking 2003. Headmaster of the Institute for Practice of Philosophy in Darmstadt. Research and publications in time theory, classical philosophy, philosophical anthropology, science research.

Prof. Dr. Ulrich Winko (DE)

Studied philosophy, logic, philosophy of science, and theoretical linguistics. He teaches architectural theory at the University of Applied Sciences in Munich and aesthetics and philosophy of art the Ludwig Maximilians University in Munich. He also works as a curator, presents lectures and does science performances. Focus of publications and research: theoretical principles of architecture, aesthetical theories of the modern age, and philosophy of modern art. In 2006 he co-curated the exhibition "Iannis Xenakis – Architecture and Music" in Munich.

Max Neuhaus (US)

Pioneer of artistic activities with sound. A renowned interpreter of contemporary music while still in his twenties, Neuhaus went on to become the first to extend sound as an autonomous medium into the domain of contemporary art. He coined the term "sound installation" to describe works that do not have a beginning or an end and whose structure develops in space rather than time. Neuhaus devises his sound installations for a specific space and derives his creative principles from these parameters: firstly from acoustic and other structural properties, and then from his clients' typical modes of use. Neuhaus was one of the first to realize a number of installations in particular public venues, addressing their acoustic quality not just artistically but also as a 20th century design problem.

› www.max-neuhaus.info

Brandon LaBelle (US)

Artist and writer working with sounds, places, the bodies, and cultural narratives. He presented a solo exhibition at singuhr hörgalerie in Berlin (2004), and an experimental composition for pirate drummers as part of Virtual Territories, Nantes (2005). His ongoing project to build a library of radio memories, "Phantom Radio", was presented fall 2006 as part of Radio Revolten, Halle, Germany. He is the author of *Background Noise: Perspectives on Sound Art* (Continuum 2006).

› www.errantbodies.org/labelle.html

Nik Hummer (AT)

Sound artist Nik Hummer is one of the founders of artist group Thilges. Their mission is the acoustical confrontation of public spaces with social transformation triggers and visual sound innovation. Thilges measure geographical spaces. Their musical work includes the occupation of a space and its transformation for a certain moment. Each concert is a new start. Thilges operate on complex projects in the area of sound art and social acoustics.

› www.thilges.at

Mark Bain (US/NL)

Mark Bain works on the interface of acoustics, architecture and actions of conceptual/experiential integration. For some time Bain has been involved in an ongoing research into the area of sound and architecture and how sonic events condition bodies and buildings they occupy. Sculptural aspects of sound are also investigated in the way resonant materials can define structures in space. Bain's latest works deal intensely with the acoustic-technical impact and manipulation of the public space.

Zimoun & Pe Lang (CH)

Sound artists from Zurich and Bern, Pe Lang and Zimoun collaborate on sound work and installations since 2004. Together they focus on researching sounds of materials as well as creating accessible and organic acoustic spaces. Their series "Untitled Sound Objects" is created by using small machines and robots in combination with different materials, which are used as sound sources. The works of the series are presented as sound installations and as audio/visual live performances.

› www.zimoun.ch

In English and German, simultaneous translation provided. / In Englisch und Deutsch, Simultanübersetzung vorhanden.

Programmed by Carsten Stabenow, Gesine Pagels, Carsten Seiffahrt, Derek Holzer, Anke Eckardt, Anne Kockelkorn. Produced by: garage_g e.V. in cooperation with: singuhr hörgalerie & CTM.08. Funded by: Hauptstadtkulturfonds & Bundeszentrale für politische Bildung. Supported by Echoo Konferenz Dolmetschen.

WORKSHOPS

“...in the good old days of Shannon’s mathematical theory of information, the maximum of information coincided strangely with maximal unpredictability or noise...”
Friedrich Kittler: *There is no software*

XXXXX - WORKSHOPS: [IN]TOLERANCE

29.1.-2.2.
[BN]

daily 12 - 18 h
public presentations 18 - 19 h
Final presentations & performances 2.2. / 20h

Engineers and scientists are concerned with prediction and thus predictability. Inside black-boxed apparatus the faint markings of tolerance, deviations from a predictable scenario towards the encryption of noise, can well be observed by the wily artist. Technology is thus exposed as a material expressing a certain chaos, pure noise of all voices. In return, materiality and an artistic concern with the matter of technology allows for the entry of the unpredictable, environmental noise within an otherwise closed circuit or economy.

xxxxx-Workshops: [in]tolerance presents a series of constructivist workshops specially programmed for the CTM.08, emphasizing making and connection within the field of the existent. The workshops are led by international, field-expert practitioners, extending over realms of environmental code, noise, signal transmission, reception, and electromysticism. The workshops will utilize household materials and chemistry, readily-available electronic components, free software and the GNU toolbase.

Over the course of five days, participants will have the opportunity to construct a set of various electronic audiovisual artifacts (being either code or hardware) with which a final presentation/performance will be made. In learning how to create complex sound and image generators from the most basic elements, the participants will explore liminal electronic experiences and intriguing phenomena where carefully-engineered borders and parameters are twisted and transgressed, producing unexpected results in performance.

xxxxx-Workshops are open to anyone, from novice to experienced electronic artist. The workshops will be held in English. In addition to the actual daily workshops, a free open work-area

XXXXX [IN]TOLERANCE

gives everyone opportunity to pursue projects begun in one of the workshops over the course of five days.

The series takes inspiration from and continues the development of the (semi)weekly xxxxx-Workshops held at the Pickled Feet space in Berlin over the last year. Curated by Martin Howse and Derek Holzer, supported by Arduino.

IngenieurInnen und WissenschaftlerInnen sind mit Berechnung und Vorhersage und also mit Vorhersagbarkeit beschäftigt. Innerhalb abgeschlossener, undurchsichtiger Apparate – den Black Boxes – können leiseste Anzeichen von Toleranz, als die Abweichung eines vorhersagbaren Szenarios zugunsten des Rauschens, vom listigen Künstler gut beobachtet werden. Technologie wird so als Material entlarvt, dem ein bestimmtes Maß an Chaos innewohnt, als das reine Rauschen aller möglichen Stimmen. Im Ergebnis erlauben die Materialität der Technologie und das künstlerische Interesse daran den Eintritt des Unvorhersehbaren in ansonsten geschlossene Schaltkreise und Ökonomie.

xxxxx-Workshops: [in]tolerance sind eine Reihe von speziell für das Festival entworfenen konstruktivistischen Workshops, die Möglichkeiten des Gestaltens und Neu-Kombinierens bereits existierender Technologien herausstellen wollen. Die Workshops werden von internationalen erfahrenen PraktikerInnen gehalten und reichen von der Arbeit mit Code, Geräusch und Rauschen über Signalübertragung und -empfang bis hin zu elektromyostizistischen Konzepten. Arbeitsmaterialien der Workshops sind gewöhnliche Haushaltsmaterialien und -chemikalien, überall erhältliche elektronische Komponenten, freie Software und die GNU-Toolbase.

Während fünf Tagen werden die Kursteilnehmer die Möglich-

keit haben, unterschiedliche elektronische, audiovisuelle Artefakte (Code- oder Hardware-basiert) zu erstellen, mit denen am letzten Tag eine abschließende Präsentation bzw. Performance gestaltet wird. Indem sie lernen, mit einfachsten Mitteln durch das Überschreiten und Manipulieren der in den Bauteilen sorgfältig installierten Grenzen und Parameter komplexe Sound- und Bilderzeuger zu bauen, erkunden die Teilnehmer unerwartete elektronische Effekte und verblüffende Phänomene.

Die Workshopreihe beim CTM.08 ist die Fortsetzung der seit einem Jahr (halb-)wöchentlich im Berliner Projektraum Pickled Feet stattfindenden xxxxx-Workshops. Kuratiert von Martin Howse und Derek Holzer, unterstützt von Arduino.

Die xxxxx-Workshops sind offen für alle, vom Neuling bis zur erfahrenen elektronischen Bastlerin. Die Workshops werden in Englisch gehalten. Zusätzlich zu den täglichen Workshops gibt es einen offenen Arbeitsbereich, der Teilnehmern die Möglichkeit gibt, unabhängig von den einzelnen Workshops, begonnene Projekte über die gesamten fünf Tage hinweg weiterzuführen.

› <http://pickledfeet.com>

XXXXX

WORKSHOPS [IN]TOLERANCE

WORKSHOPS & EVENTS

- 29.1. 12-18h > Noise_Produce by Martin Howse (UK) & Martin Kunetz (DE)
18-19h > Public presentation
- 30.1. 12-18h > One Bit Music by Fredrik Olofsson (SE)
18-19h > Public presentation
- 31.1. 12-18h > Digital Theremin Workshop by Andrei Smirnov (RU) & Derek Holzer (US/NL)
18-19h > Public presentation
- 1.2. 12-18h > Chaos in Nodes and Networks by Jessica Rylan (US)
18-19h > Public presentation
- 2.2. 12-18h > Bastard Natures by Alejandra Perez Nuñez (CL)
20h > Public presentations of all workshops and performances by participants

Martin Howse (UK)

Martin Howse operates within the fields of discourse, speculative hardware (environmental data in open physical systems), code (an examination of layers of abstraction), free software and the situational (performances and interventions). Heavily improvised, playing with the collapse of massed, barely functional salvaged equipment and software systems made manifest in sound/noise and image, Howse presents a complex, process-driven constructivist performance. The symphonic rise of the attempt to piece together fugal systematics is played out against the noise of collapse and machine crash at the deserted border of control. Howse also runs the Pickled Feet workshop-space in Berlin and is the publisher of the xxxxx-reader.

> <http://1010.co.uk>
> <http://pickledfeet.com>

Martin Kuentz (DE)

Martin Kuentz (Unkuentz), born 1975 in South-west Germany, is a Berlin based freelance artist. In 2002, he founded the Salon Brüt, a concert series on improvised, electro-acoustic and noise music. He organized the DIENSTbar event on M.S. Stubnitz (Rotterdam) in 2001, and took part in the „White Ears“ exhibition of Expo 3000 (Lagos Art Festival). Music related projects include radio transmitting performances as Transmitting Object Behaviour (T.O.B.), Berlin free radio campaign, Blind Operators, Unkuentz vs. Trodza. Co-founded 'apostroV recordings.

> <http://kulturserver-berlin.de/home/piradio/funkleh1.htm>
> www.sciss.de/chromaticfield

Fredrik Olofsson (SE/DE)

Fredrik Olofsson is an in-demand installation artist in Scandinavia. This de-

mand was too much for him in fact, so he left for Berlin, where he pursues interests in visual and audio art, programming, secret intelligent agents, and cafes. He performs as klipp av with UK SuperCollider programmer Nick Collins.

> www.fredrikolofsson.com
> www.klippav.org

Derek Holzer (US/NL/DE)

Derek Holzer (US 1972) is a sound artist with a background in radio, web-streaming and environmental recording. His work focuses on capturing and transforming small, unnoticed sounds from various natural and urban locations, networked collaboration strategies, experiments in improvisational sound and the use of free software such as Pure-Data. He has released tracks under the Nexsound, Sirr, and/OAR and Gruenrekorder labels, and has co-initiated several internet projects for field recording and collaborative soundscapes including Soundtransit.nl.

> www.umatic.nl/info_derek.html > www.myspace.com/macumbista
> See also > DARK ALLOY, page 30

Andrei Smirnov (RU)

The interdisciplinary artist, composer, performer, instrument builder, programmer, author, curator, and educator Andrei Smirnov is the founder and director of the Theremin Center for Electroacoustic Music at Moscow State Conservatory. He is also the director and founder of the Altermedium International Festival for Electroacoustic Music in Moscow, and the founder and artistic director of the Moscow Laptop Cyber Orchestra. Smirnov is a requested lecturer on topics of the history of electroacoustic music and multimedia, sound design and composition, new musical interfaces and sensor

technology, digital audio signal processing and sound synthesis, acoustics and psychoacoustics and has developed many contemporary interpretations of Leon Theremin's classic electronic musical instrument, the Theremin.

› <http://asmir.theremin.ru>

› See also › COSMOS, page 28

Jessica Rylan/Can't (US)

Jessica Rylan is a sound artist and electronic musician who lives and performs in the Boston area, where she grew up. The main focus of her work to date has been the design and construction of modular synthesizers, which use analog electronic circuits to create a diversity of sounds. She uses her synthesizers in installations at galleries and also in her high-energy, live musical performances under the name Can't. She has an MFA in electronic music from Bard College, Avondale-on-Hudson, New York. Rylan is also currently an intern at the Buchla electronic music instrument workshop in California.

› www.irfp.net

Alejandra Perez Nuñez (CL/ES)

elpueblodechina aka Alejandra Perez Nuñez is a sound artist and a performer working with open source tools, electronic wiring and essay writing. In collaborative projects with Barcelona based group Redactiva, she worked on psychogeography and social science fiction projects developing narratives related to the mapping of collective imagination. She received a MA in Media Design at the Piet Zwart Institute in 2005, and has worked with the V2_ organisation, Rotterdam. She is currently based in Valparaíso, Chile, where she is developing a practice related to appropriation, civil society and self-mediation through electronic media.

› www.elpueblodechina.org

satis&fy
ist
die

ONE STOP SOLUTION

Kein anderer Dienstleister bietet Ihnen die einmalige Kombination von Spezialisten aus allen Bereichen der Eventumsetzung verbunden mit modernster Hardware. Nicht nur Veranstaltungstechnik, sondern auch Dekoration, Messebau und Sonderbauten bietet satis&fy unter einem Dach an. Werkstätten, Schlosserei und eigene Programmierstudios runden das Angebot ab.

Ein Planungsteam von derzeit über 200 Spezialisten freut sich auf Herausforderungen in Form Ihrer Eventidee. Die frühzeitige Integration aller Bereiche und die Umsetzung aus einer Hand sind unsere Stärke. Synergien werden genutzt, Schnittstellen reduziert und die Lösungen gewerkeübergreifend entwickelt.

satis&fy fördert avancierte kulturelle und innovative künstlerische Projekte. Wesentlich ist für uns hierbei der gleichberechtigte Austausch zwischen technischem Know-how und kreativer Freiheit, der beiden Seiten einen beträchtlichen Mehrwert verschafft.

satis&fy freut sich, den Club Transmediale unterstützen zu können.



satis&fy



THE TRUE COLOURS OF EVENTS

satis&fy AG Berlin

www.satis-fy.com
info@satis-fy.com

Beschallung • Beleuchtung • AV/Video • Bühnenbau
Dekoration • Special Effects • Design • Production

UNPREDICTABLE ENCOUNTERS

EXHIBITION

[GP] GENERAL PUBLIC

VERNISSAGE 23.1., 19h

24.1. – 2.2., 14–18h

Performance daily 15–16h

Anna Zaradny & Robert Piotrowicz (PL), Graw Böckler (DE), Wojciech Kosma (PL), Rodrigo Derteano (PE/DE),
Wojtek Kucharczyk (PL), Niklas Roy (DE)

Communication is always based on contingency. If we were to know in advance what our interlocutor was about to say then communication would not only be very boring but quite impossible. The unpredictable exchange of information hitherto unknown to the respective persons engaged in a conversation is a constitutive instance in the communicative process between people. The persons thus engaged would feel at a loss however, were this process not subject to certain formal rules: super-ordinate norms that help to successfully structure the course of a conversation.

Contingency is an everyday experience – not only in intercultural exchange but equally in those “uncertain times” that are currently so often cited (as they were in every period of history). Other ways must be found of dealing with this fundamental insecurity. An artistic approach in this regard appears particularly promising, as it affords opportunities to act without restraint in a given space and – whilst not necessarily coming up with right answers – it does allow the right questions to be asked, which might lead to alternative ways of dealing with the unexpected and contingent.

In the arts field, the unpredictable and coincidental has always profoundly influenced the development of ideas and methods for different creative techniques. Artistic production in the 20th century provides numerous examples, from *écriture automatique* in literature, through the Fluxus movement's performances, Yves Klein's anthropometry, Warhol's Rorschach paintings, to generative computer systems, which use chance and evolutionary procedures for the creation of images and sound.

The goal of integrating the coincidental and unforeseeable is a paradoxical artistic means of altering the dynamics of creative situations and treading new paths in art. To partially relinquish control in order to emphasise the role of contingency and open systems is an attempt to transcend one's own and other people's horizons. The exhibition, *Unpredictable Encounters* is based on the idea that coincidental occurrences can foster fruitful encounters between Polish and German (sound-)artists.

Four artists resident in Germany and four Polish artists were invited to take up the challenge of forming bi-national duos to

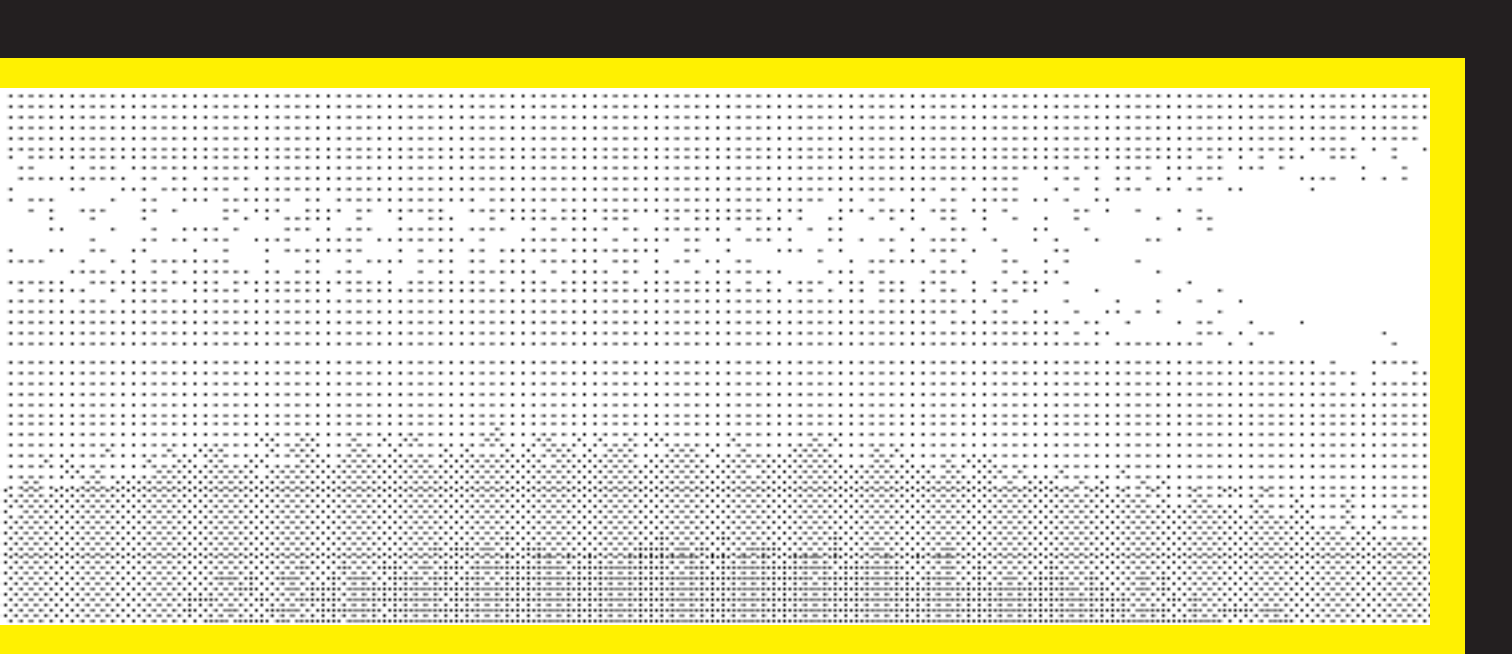
produce collaborative audio-visual projects for an exhibition at CTM.08. The artists involved had never previously worked with one another. During a 1-week workshop at the recent Unsound Festival in Krakow (in November 2007) they had the opportunity to develop joint approaches and projects. Work begun in Krakow was continued throughout January, until the opening of the exhibition in the project space, General Public, on Wednesday, 23. January. What can be expected is that it will take not only the public by surprise but also the artists themselves.

Kommunikation gründet sich immer auf Kontingenz. Wüssten wir im Voraus, was unser Gesprächspartner zu uns sagen wird, wäre Kommunikation nicht nur eine recht langweilige Angelegenheit, sondern gar unmöglich. Der nichtvorhersehbare Austausch von einander nicht bekannten Informationen ist grundlegender Moment jedes Kommunikationsprozesses. Die Sprecher fühlten sich aber verloren, unterläge dieser Prozess nicht formalen Regeln, übergeordneten Normen, die helfen, Gesprächsverläufe erfolgreich zu organisieren.

Kontingenz ist eine alltägliche Erfahrung – nicht nur im interkulturellen Austausch, sondern ebenso in den gegenwärtig (und zu jeder Zeit) viel zitierten „unsicheren“ Zeiten. Andere Wege müssen gefunden werden, um mit dieser basalen Unsicherheit umzugehen. Der künstlerische Zugang verspricht hier besonders geeignet zu sein, da er die Möglichkeit bietet, in einem Raum ohne Restriktionen zu handeln und nicht unbedingt Antworten zu finden, aber die richtigen Fragen zu stellen, die zu anderen Modi des Umgangs mit dem Unerwarteten, dem Kontingenten, führen können.

Im Bereich der Kunst hat das Unvorhersehbare und Zufällige einen großen Einfluß auf die Entwicklung von Ideen und Methoden unterschiedlicher schöpferischer Wege. Die Kunstproduktion des 20. Jahrhundert hält einen langen Katalog an Beispielen bereit, von der *écriture automatique* in der Literatur, zu den Performances der Fluxus Bewegung, den Antropometrien Yves Kleins, Warhols Rorschach-Paintings bis hin zu generativen Computersystemen zur Bild- und Klangerzeugung.

Das Ziel, den Zufall bzw. das Unvorhersehbare zu integrieren, ist eine paradoxe künstlerische Methode, um die Dynamik kreativer Situationen zu ändern und neue Wege in der Kunst zu



gehen. Der teilweise Kontrollverzicht zugunsten der Betonung der Kontingenz und offener Systeme ist der Versuch, persönliche und kulturelle Grenzen zu überschreiten sowie den eigenen und den Horizont anderer zu erweitern. *Unpredictable Encounters* basiert auf der Idee, das Zufällige für neue Begegnungen im Bereich der (Klang-)Kunst fruchtbar zu machen.

Vier in Deutschland lebende und vier polnische Künstler wurden ausgewählt, das Risiko der Zusammenarbeit in binationalen Duos zur Realisierung gemeinsamer audio-visueller Arbeiten für eine Ausstellung auf sich zu nehmen. Die beteiligten Künstler und Künstlerinnen hatten zuvor noch nie zusammengearbeitet. Beim jüngst vergangenen Unsound Festival im November 2007 in Krakau hatten die Beteiligten Gelegenheit, während eines einwöchigen Workshops gemeinsame Ansätze zu entwickeln. Die entstandenen Projekte wurden bis in den Januar individuell fortgesetzt und werden nun während des CTM.08 im Projektraum General Public in Form einer Ausstellung präsentiert. Die Ausstellung ist eine Aussage für das Unerwartete nicht nur für die Besucher, sondern auch für die Künstler selbst.

> www.unsound.pl

> www.generalpublic.de

Anna Zaradny & Robert Plotowicz (PL) / Graw Böckler (Ursula Böckler & Georg Graw, Raum für Projektion, DE)

Two artists couples from a binational duo: Anna Zaradny and Robert Piotrowicz are both well known musicians and the organizers of the annual Musica Genera festival in Szczecin, but they are developing audio-visual performances, too. The couple Ursula Graw and Georg Böckler are organising a public forum called "Raum für Projektion". A presentation platform for their own projects and productions in the field of video art, but also for the wider network of artists they are working with. Raum für Projektion is an active DVD-label, too. Both artist couples meet in their approach of creating synergies and meeting platforms for other artists.

> www.musicagenera.net

> www.grawboeckler.de

Wojciech Kosma (PL) / Rodrigo Derteano (PE/DE)

Wojciech Kosma started his career as a musician, eventually he progressed to study interactive sound and visual design in London. In his live performances, videos and installations he is experimenting with the limits of the genres. Recently he started to use a format of surprising public performances. Rodrigo Derteano, a Peruvian of German descent, focuses on the relation between space and sound. Field recordings of urban environments often serve him as a material and are taken out of context to create audio maps and sound sculptures. Both artists meet in the realm of the digital, for they love to write code. For their collaboration Wojciech Kosma asked Rodrigo Derteano to perform a composition for an hour a day. The work, both sculptural and musical, built from sound, video and computer equipment will start at 15h and finish one hour later on every day of the exhibition.

> <http://rd.org.pe>

> www.wojciechkosma.com

Wojtek Kucharczyk (PL) / Niklas Roy (DE)

Wojtek Kucharczyk is not only the head of the label MikMusik but also works as a multidisciplinary artist. Despite the fact that he is well known as a musician he pursues his creative career as a visual artist, creating numerous installations that playfully deal with notions of sound. Niklas Roy is a media artist based in Berlin with a stunning talent in the construction of electro-mechanic devices and machines. Niklas Roy's work is based on self-constructed mechanisms and programmed Led-Displays. Kucharczyk and Roy's common ground is an unusual sense of humour that underlies both their work. They will set up a large moving sculpture, which is powered by the blowing wind of fans and hairdryers.

> www.mikmusik.org

> www.myspace.com/thecomplainer

> www.cyberniklas.de

The project is a joint production of the Unsound Festival, Krakow, CTM.08 and DISK e.V. It received generous support from the Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit (Foundation for German-Polish Cooperation), the Polish Institute Berlin, the Goethe Institute in Krakow and satis&fy AG Deutschland.

PARTNER EVENTS

GALERIE VISITE MA TENTE

Florian Wüst: Tolms Traum

Schwedenstraße 18b, 13357 Berlin-Wedding

24.1. – 16.2., Thu, Sat, Sun 16 – 20h, Vernissage: 22.1. / 20h

› www.visitematente.com

› See also › INSTALLATIONS, page 52

An installation comprising murals, posters and a series of works on paper on the themes of national security and current debates about terrorism and civil rights. Heinrich Böll's novel, *The Safety Net* (1979) and the vendetta waged against the author in the 70s by the conservative German press serve as historical references. Wüst's interventions in historical and contemporary imagery, newspaper articles and web-texts subtly interweave reality and fiction and the past and present.

Eine Installation mit Wandzeichnungen, Plakaten und Serien Papierarbeiten zum Thema der Inneren Sicherheit und der gegenwärtigen Debatten um Terrorismus und Bürgerrechte. Als historische Referenzen dienen Heinrich Bölls Roman *Fürsorgliche Belagerung* (1979) und die Kampagnen der konservativen deutschen Presse gegen den Autor in den 1970er Jahren. Florian Wüsts Eingriffe in historische und gegenwärtige Bilder, Zeitungsartikel und Webtexte schaffen eine subtile Verschleifung von Wirklichkeit und Fiktion, Gegenwart und Geschichte.

KÜNSTLER KLUB O TANNENBAUM

Pflügerstraße 79a, Berlin-Neukölln

Sat 26.1. / 20h

› www.ole-records.nl

Tonight Künstler Klub O Tannenbaum celebrates its very own birth. The club was put up by Olé Records founder Pieter Kock and Bravo! founder Olivier Maarschalk and promises to deliver fine art, fine music, superb drinks and personnel wearing their sunday-sox. For the near future a program with radioplay-events, concerts, film and video nights and more is in the planning.

Au diesem Abend wird der Künstlerklub O Tannenbaum, das Lieblingskind von Olé Records Gründer Pieter Kock und Bravo! Gründer Olivier Maarschalk aus der Taufe gehoben. Man verspricht eine feine Mischung aus Kunst, Musik, klasse Drinks und Personal in Sonntagssocken. Für die Zukunft sind Hörspiel-Events, Konzerte, Filmnächte und mehr in Planung.

With / Mit: LEM (BE), Mahmoud & Boombastik (DE), The Titmachine (NL), Meeuw (NL), Candie Hank (DE), Hitmachine & Bravo! (NL), Anke en Jan Huijben (NL), Ali Altin (DE).

FILMACHINE

Sound installation by Keiichi Shibuya (JP) and Takashi Ikegami (JP)

Podewil'sches Palais (ex Tesla), Klosterstraße 68 - 70, 10179 Berlin-Mitte, U2 Klosterstrasse

Vernissage 28.1. / 19h, 29.1. - 10.2., 10-22h, free entrance

› <http://atak.jp>

› See also › GENERATOR.X 2.0 – AUDIO-VISUAL, page 61

filmachine places the visitor inside a vortex of sound and light that transcends the traditional perspective of the cinematic experience. Three circles of loudspeakers are suspended from the ceiling above an abstract landscape.

On entering the space, the visitor starts the composition with a button at the centre of the piece, triggering an immersive audio-visual experience in a 3-dimensional soundscape, enhanced by a specially designed LED lighting system. For the exhibition in Berlin, Keiichi Shibuya creates a new composition which is presented here as a world premiere.

filmachine versetzt die Besucher in einen Strudel aus Klang und Licht, der die traditionelle Perspektive cinematischer Erfahrung durchbricht. Drei Ringe aus Lautsprechern hängen über einer abstrakten Landschaft. Durch Druck auf einen Knopf im Zentrum der Installation starten die Besucher die Komposition: ein immersives audio-visuelles Erlebnis einer 3-dimensionalen Klanglandschaft, die durch ein speziell entworfenes LED-Lichtsystem erweitert wird. Für die Ausstellung in Berlin entwickelt Keiichi Shibuya eine neue Komposition, die hier als Weltpremiere präsentiert wird.

M12

Karl-Liebknecht-Str. 13, 1st floor next to McDonalds at Alexanderplatz, 10178 Berlin

› <http://m12.visomat.com>

Share

26.1. / 21h

In the wake of Share events at CTM.04 and CTM.07, Berlin's own independent Share group came together and since runs regular events at its home-base, the M12 club: multimedia open jam sessions for beginners, more advanced players and experts, all of whom bring along their own instruments, plug in and join in. As a CTM.08 special, Ambientador will be giving an additional a/v workshop tonight.

Nach den Share-Events beim CTM.04 und CTM.07 hat sich in Berlin mittlerweile eine eigenständige Share-Gruppe gebildet, die mit regelmäßiger Eventserie im Club M12 zu Hause ist: multimediale offene Live-Jams für Anfänger, Fortgeschrittene und Experten, bei dem jeder seine Geräte mitbringen, sich einstopfen und mitmachen kann. Aus Anlass des CTM.08 gibt es an diesem Abend zusätzlich einen Special-a/v-Workshop von Ambientador.

› www.shareberlin.de

Rote Sonne Planetarium

31.1. / 22h

Music and visuals with Upstart (Disco B/ Rote Sonne), Black Bunny (FSK/ Waagenbau), telematique + u-matic / VJ-Set.

Styrofoam Cuts and Oscillations Japonaise

1.2. / 21h

„Halbzeug – Oberflächenveredelung 4“ audio-video concert by errorsmith, telematique, visomat inc. Afterwards live sets by Ishida Daisuke (laptop, experimental), Morimoto Seiji (electronics, experimental), Shingo Inao (experimental, original sensor instrument Tosso with electronics), valve/membrane (Keisuke Oki / Naoyuki Arashi / Minoru Sato, traditional asian instruments, electronics, pipes etc., experimental), Manami N (voice and electronics). Additional lounge and club music provided by onp.

150 Millones De Km Del Sol

Sat 2.2. / 22h

Live and Dj-sets with Sex in Dallas (Record Makers), El Puma (EMD).

Festival für aktuelle Musik Berlin

7.–16.3.08

MaerzMusik Sonic Arts Lounge

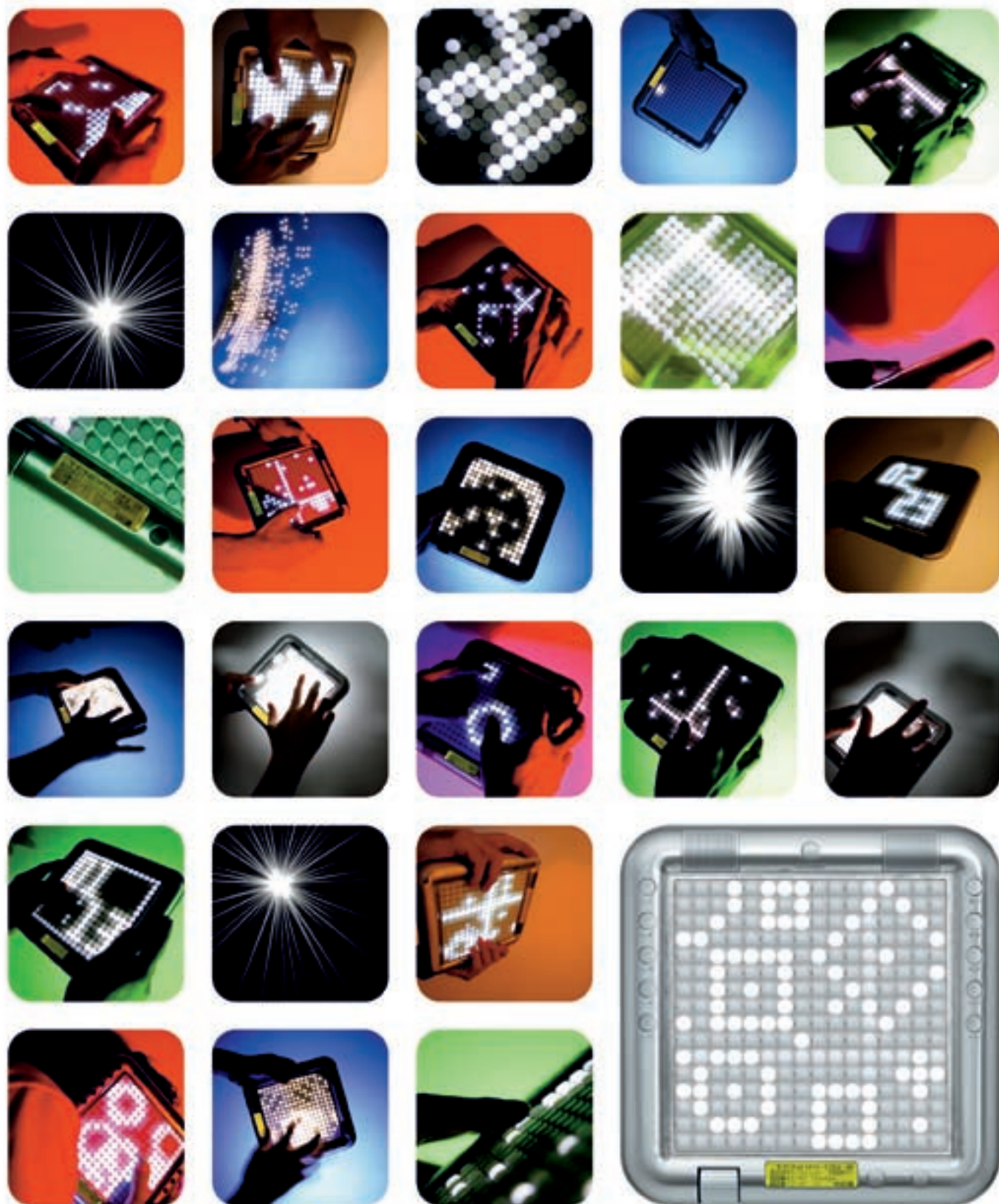
JEWELLS 22.00 UHR | HAUS DER BERLINER FESTSPIELE, SCHAPERSTR. 24

- 7.3. TAMBUCO PERCUSSION ENSEMBLE MEXICO CITY
- 8.3. 20.00 UHR PINK VELVET'S BAD TRIP VOLKBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ
- 8.3. RENÉ CLAIR | YAN MARESZ: PARIS QUI DORT KINO BABYLON BERLIN
- 9.3. LUCIA RONCHETTI | LLORENÇ BARBER VOLKBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ
- 10.3. KAPITAL BAND I + : PLAYING BY NUMBERS
- 11.3. CIRCUITS I | MIGUEL AZGUIME: ITINERÁRIO DO SAL / WEG DES SALZES
- 12.3. PERLONEX & ULRIKE FLAIG
- 13.3. FLAMENCO PURO | ARCÁNGEL & MIGUEL ANGEL CORTÉS
- 14.3. NORTEC | BOSTICH + FUSSIBLE: TIJUANA SOUND MACHINE 2008
- 15.3. ELECTRONICA IBERICA: RAFAEL TORAL | FRANCISCO LÓPEZ

KARTEN + INFOS (030) 254 89 100 | WWW.MAERZMUSIK.DE

<http://todaysart.nl>





TENORI-ON

designed by Toshio Iwai & Yamaha

TNR-W

GONZO

(circus)

Bimonthly sound-generating
independent magazine
on new music and culture

Buy @ shop.gonzocircus.com
or A-Musik (Köln)

Inclusief 2 cd's: Mind The Gap & WORM-sampler

GONZO

(circus)

Tweemaandelijks onafhankelijk toonaangevend tijdschrift over verrassende muziek en cultuur

#84

januari - februari 2008

8 euro

Sandro Perri

> Over zichzelf, Palma Polpo en andere projecten

Flying Lotus

> In balans tussen elektronica, hip-hop en jazz

Thomas Köner

> Voorpublicatie Sonic Acts

Eliane Radigue

> Grand old lady van de elektronica

Deepchord

> Dubtechno met ruis

Bij Voorbeeld

Stephen O'Malley

Sams 0))

Pauze

Deep funk

Mind

The Gap #71

01. Mind

02. Mind

03. Mind

04. Mind

05. Mind

06. Mind

07. Mind

08. Mind

09. Mind

10. Mind

11. Mind

12. Mind

13. Mind

14. Mind

15. Mind

16. Mind

17. Mind

18. Mind

19. Mind

20. Mind

21. Mind

22. Mind

23. Mind

24. Mind

25. Mind

26. Mind

27. Mind

28. Mind

29. Mind

30. Mind

31. Mind

32. Mind

33. Mind

34. Mind

35. Mind

36. Mind

37. Mind

38. Mind

39. Mind

40. Mind

41. Mind

42. Mind

43. Mind

44. Mind

45. Mind

46. Mind

47. Mind

48. Mind

49. Mind

50. Mind

51. Mind

52. Mind

53. Mind

54. Mind

55. Mind

56. Mind

57. Mind

58. Mind

59. Mind

60. Mind

61. Mind

62. Mind

63. Mind

64. Mind

65. Mind

66. Mind

67. Mind

68. Mind

69. Mind

70. Mind

71. Mind

72. Mind

73. Mind

74. Mind

75. Mind

76. Mind

77. Mind

78. Mind

79. Mind

80. Mind

81. Mind

82. Mind

83. Mind

84. Mind

85. Mind

86. Mind

87. Mind

88. Mind

89. Mind

90. Mind

91. Mind

92. Mind

93. Mind

94. Mind

95. Mind

96. Mind

97. Mind

98. Mind

99. Mind

100. Mind

101. Mind

102. Mind

103. Mind

104. Mind

105. Mind

106. Mind

107. Mind

108. Mind

109. Mind

110. Mind

111. Mind

112. Mind

113. Mind

114. Mind

115. Mind

116. Mind

117. Mind

118. Mind

119. Mind

120. Mind

121. Mind

122. Mind

123. Mind

124. Mind

125. Mind

126. Mind

127. Mind

128. Mind

129. Mind

130. Mind

131. Mind

132. Mind

133. Mind

134. Mind

135. Mind

136. Mind

137. Mind

138. Mind

139. Mind

140. Mind

141. Mind

142. Mind

143. Mind

144. Mind

145. Mind

146. Mind

147. Mind

148. Mind

149. Mind

150. Mind

151. Mind

152. Mind

153. Mind

154. Mind

155. Mind

156. Mind

157. Mind

158. Mind

159. Mind

160. Mind

161. Mind

162. Mind

163. Mind

164. Mind

165. Mind

166. Mind

167. Mind

168. Mind

169. Mind

170. Mind

171. Mind

172. Mind

173. Mind

174. Mind

175. Mind

176. Mind

177. Mind

178. Mind

179. Mind

180. Mind

181. Mind

182. Mind

183. Mind

184. Mind

185. Mind

186. Mind

187. Mind

188. Mind

189. Mind

190. Mind

191. Mind

192. Mind

193. Mind

194. Mind

195. Mind

196. Mind

197. Mind

198. Mind

199. Mind

200. Mind

www.gonzocircus.com



KRAFTWERK

KLANGBAD FESTIVAL 2008



INSIDE TIP FOR OUTSIDE EARS

01. - 03. AUGUST

72516 SCHEER, GERMANY

FOR NEWEST INFORMATION PLEASE CHECK:

www.klangbadfestival-scheer.de

www.myspace.com/klangbadmusic

TICKETS: info@klangbad.de TICKETHOTLINE: 0661/250 555 25



WITH
VIDEO
DVD

MAGAZINE FOR DIGITAL ARTS AND CULTURE
BETWEEN POP AND SUB, HIGH AND LOW, ON AND OFF

Debating the rapid development of digital technology and the ephemeral
nature of web information, SCEEN seeks to decelerate and dissect the
cosmos of digital art and culture, down to pure ideas, emotions and
personalities — and bridge the analogue-digital divide.

WWW.SCEEN.ORG

VOORUIT ARTS CENTRE, GHENT (BELGIUM) PRESENTS



ART FOR SALE

05 . 03 . 08 the game is up!

15 . 03 . 08 W. Shakespeare, Cymbeline, act III, scene III

With: The complete BIG trilogy by Superamas (AT/FR), performances by Eleanor Bauer (US), Hans Bryssinck' (BE), ballsy Drag Queen Tina C (US), interventions by Reverend Billy & the Church of stop shopping (US), Karel Verhoeven (BE), Miet Warlop (BE), Kapotski (BE)

Concerts by Belgian and international artists: Zita Swoon (BE), DAAU (BE), Motek (BE), Harry Merry (NL), Kira Kira (IS), Noël Akchoté (FR), Eugene Chadbourne (US), Sunday dance with The Sons of Navarone & dj Guy Broeckhove (BE)

Talks with Matthieu Laurette (FR), Julian Dibbell (US), Heath Buntung (UK), Carlos Catastrophsky (AT) & Christophe Bruno (FR), Etoy (CH), Andrea Crews (FR), Reverend Billy (US)

Conferences: Art for Sale & Science for Sale / an exciting and arty vending machine exhibition / and much much more!

Closing party with MiDJski

INFORMATION & TICKETS:

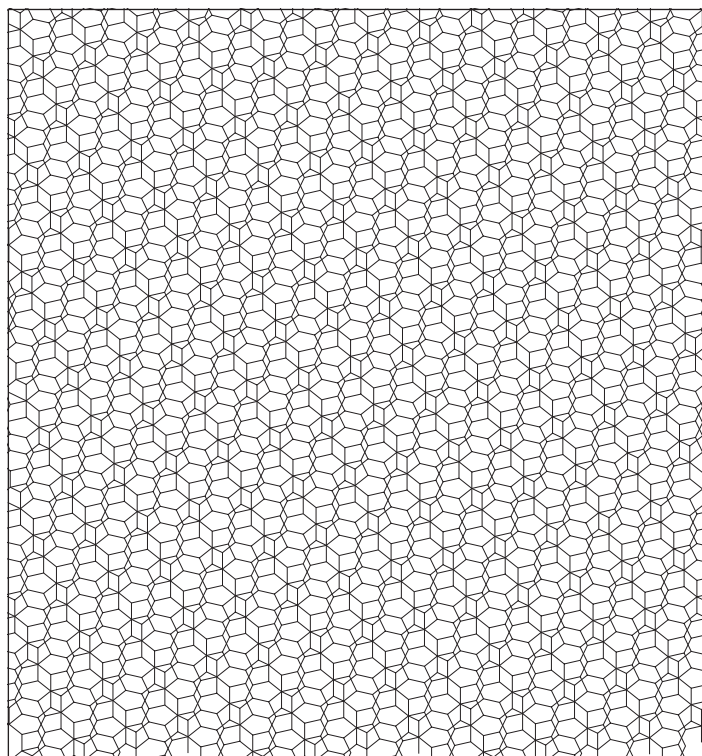
PHONE +32 (0)9 267 28 28 – WWW.VOORUIT.BE

The 2007-2008 season was made possible with the support of the Flemish Government, the province of East Flanders, the city of Ghent.

DeMorgen



with special thanks to



raster-noton
free worldwide
shipping

WWW.RASTER-NOTON.NET
LIMITED EDITIONS
DOWNLOADS
PRINTS AND BOOKS
ARCHIV FÜR TON UND NICHTTON

TRANSMEDIALE.08 – CONSPIRE ... FESTIVAL FOR ART AND DIGITAL CULTURE BERLIN

Opening Event 29.1. / 19h

Festival 30.1. – 3.2. / 10 – 22h

Exhibition 30.1 – 3.2. / 10 – 21h

Exhibition continuing to 24.2. / 10–20h (closed on Mondays)

Haus der Kulturen der Welt [HKW]

John-Foster-Dulles-Allee 10, 10557 Berlin

Bus 100 & M 85, S-Bahn Hauptbahnhof / S-Bahn Unter Den Linden

Single Tickets: 3–12 €; Day Pass: 20 / 15 €; TM-CTM-Kombi Pass: 90 / 70 €;

Conspire Lounge: Free Admission

A project by: Kulturprojekte Berlin GmbH, funded by: Kulturstiftung des Bundes, in cooperation with: Haus der Kulturen der Welt.

Under its motto Conspire..., transmediale.08 seeks to plot out the dubious worlds of conjecture and remote opinion making, to look critically at the means of creative conspiratorial strategies, and use these to uncover new forms of expression and digital discourse.

Unter dem Motto Conspire... untersucht die transmediale.08 dubiose Erzählungen und gesteuerte Meinungsbildungsprozesse, um die Mittel und Werkzeuge kreativer konspirativer Strategien kritisch zu erkunden und sie für die Entwicklung neuer Diskurse und digitaler Ausdrucksformen nutzbar zu machen.

EXHIBITION CONSPIRE...

30.1. – 24.2. / 10 – 20/21 h [HKW / PODEWIL]

The transmediale exhibition *Conspire...*, guest-curated by Nataša Petrešin-Bachelez, focuses on the strategic notion of the conspiratorial act. In poetic reference to the term's Latin roots, *conspire*, the exhibition deconstructs the nature of conspiracy into a silent and cosmic act of „collective breathing“ suggesting a sharply targeted, yet anonymous and intimate form of creative collaboration.

Die Ausstellung zum Thema *Conspire...*, kuratiert von Nataša Petrešin-Bachelez, untersucht die strategische Grundidee des konspirativen Aktes in Anlehnung an die lateinische Herkunft des Wortes: *conspire* heißt auch „gemeinsam atmen“ – eine leise und kosmische Einstimmung auf eine so anonyme wie intime kreative Zusammenarbeit.

TRANSMEDIALE LOUNGE

29.1. – 10.2. / 10 – 22 h [HKW Foyers]

The Lounge is the festival's primary meeting point for visitors, highlighting installation and performance pieces from this year's award competition, and includes the festival project library where works submitted for the transmediale.08 award are available for individual viewing.

Die Festivalounge ist zugleich Treffpunkt für die Besucher als auch Präsentationsort für künstlerische Projekte und Arbeiten aus den Einreichungen zum Wettbewerb. Außerdem wird hier eine temporäre Projektbibliothek eingerichtet, in der beinahe alle zum transmediale.08 award eingereichten künstlerischen Arbeiten gesichtet werden können.

CONSPIRE CONFERENCE

30.1. – 3.2. [HKW Auditorium]

Featuring themes including the Chilean Cybersyn Network Conspiracy, the EU „Criminalisation Directive“, Techno-Historical Collusions and the Online Perception of Terror.

Mit Beiträgen zur Chilenischen Cybersyn Network Conspiracy, der EU „Kriminalisierungs-Richtlinie“, technikgeschichtlichen Geheimabsprachen und zur Wahrnehmung von Terror im Internet.

Lecture: Timothy Druckrey (US)

30.1. / 18:30h [HKW Auditorium]

Taking cues from Žižek, Druckrey questions the reality principle lurking as the core tragedy of a culture inebriated by a desperate illusion.

Wie bereits von Žižek angemahnt, zielt Druckrey auf das Realitätsprinzip als Haupttragödie einer Kultur ab, die von einer hoffnungslosen Illusion be rauscht ist.

Keynote: Prof. Dr. Otto E. Rössler (DE)

THU, 31.1. / 17:30 h [HKW Auditorium]

On the eve of one of the most significant scientific experiments in history – the simulated creation of micro black holes in the depths of the CERN „Large Hadron Collider“. Chaos theorist Prof. Rössler will raise a flag of caution on the capricious nature of this venture by pointing to his own research challenging scientific consensus.

Prof. Rössler wird anlässlich eines der größten Experimente in der Geschichte der Wissenschaft – der Erzeugung kleiner Schwarzer Löcher in den Tiefen des „Large Hadron Colliders“ in Genf – über Spekulation, Theorie und Evidenz der wissenschaftlichen Theoriebildung sprechen.

Performance: Valve / Membrane

THU, 31.1. / 21h [HKW Auditorium]

„Valve/Membrance“ is a series of electronic and non-electronic music pieces with traditional Japanese and Chinese valve instruments. It focuses on cultural and technological elements from ancient Asia, the industrial revolution and the electronic age.

„Valve/Membrance“ ist eine Reihe elektronischer und nicht-elektronischer Musikstücke mit Ventilinstrumenten traditioneller japanischer und chinesischer Herkunft. Sie vereinen kulturelle und technologische Elemente des altweltlichen Asiens, der Industriellen Revolution und des elektronischen Zeitalters. With / Mit : Naoyuki Arashi, Keisuke Oki, Minoru Sato (JP)

Performance: Hystere

SUN, 3.2. / 20h [HKW Auditorium]

„hystere“ is an experiment in improvisation within premeditated boundaries in which the E-Clambone provides the sole source for the ensuing multimodal environment.

„hystere“ ist eine experimentelle Improvisation innerhalb festgelegter Grenzen, in der eine E-Clambone die einzige Quelle darstellt, um eine multimodale Klangumgebung zu erzeugen. With / Mit : ibitsu (JP, Satoshi Shiraishi, Alo Allik, Yota Morimoto)

Film / Video: Transmediale Preview Selection

SUN, 3.2. / 12h [HKW Theater]

The transmediale.08 preview consists of video works that will be presented worldwide in the annual tour programme.

Die transmediale.08 Preview besteht aus Videoarbeiten, die im Rahmen der alljährlich stattfindenden Programm-Tour weltweit zu sehen sein werden.

› www.transmediale.de

PENDLE COVEN (UK)

MORITZ VON OSWALD & CREW

(FEAT. VLADISLAV DELAY & MAX LODERBAUER, DE)

ANDY STOTT (UK)

CLARO INTELECTO (UK)

DJ MILES (UK)

Loderbauer (Sun Electric, NSI) zu sehen, sollte man sich also auf keinen Fall entgehen lassen!

Die Modern-Love-Künstler setzten derzeit neue Standards für Ausflüge in die Spähren tiefen, basslastigen Technos und sind damit überaus ebenbürtige Partner für die alte Garde. Mit individuellen Variationen der elektronischen Dub-Rezeptur, sind sie dabei, die Detroit-Berlin-Achse um Manchester als dritten Fix-Punkt zu erweitern. Man braucht nur einen Blick auf Andy Stotts rauen und doch gefühlvollen Peak-Time-Techno, auf Claro Intelectos Warehouse/Deep-Dub-Hybride oder auf Pendle Covens Erkundungen dunkler Sound-Gefilde zu werfen, um zu erkennen, das hier innovative Geister am Werk sind. Eine Nacht kraftvoll schimmernder Live-Performances, die euch bis tief in die Morgenstunden mitnehmen werden.

› www.residentadvisor.net

Pendle Coven (UK, Modern Love)

Miles Whittaker and Gary Howell named themselves after a notorious group of witches that reportedly still haunt Tynedale Farm on Pendle Hill, but far from draping themselves in goth, the pair have spent twelve years immersed in everything from '92 hardcore to abstract minimalism, coming up with a sound that crosses vintage warehouse with Detroit and deep dub. They've released six mysterious, bass-heavy EPs on Modern Love since 2003, and appear on an independently released EP called *Typewriter*.

› www.myspace.com/pendlecoven

› www.pendle-coven.co.uk

Moritz von Oswald (DE, Basic Channel)

Moritz von Oswald is one half of the Berlin techno legends Maurizio, Basic Channel and Rhythm & Sound; in partnership with Mark Ernestus, his work has had a deeply significant effect on the development of techno and electronic music worldwide. A lynch pin in the Berlin scene that revolved around Tresor, Hard Wax Records and Dubplates & Mastering since the late 80s, Von Oswald will tonight launch a new line-up with Vladislav Delay and Max Loderbauer (Sun Electric, NSI).

› www.basicchannel.com

Andy Stott (UK, Modern Love)

Andy Stott (b. 1979) has done a lot to push Manchester based Modern Love to the forefront of bass heavy techno over the last two years with his subtle but powerful approach. Stott debuted on Modern Love in 2005 with *Replace*, a deep, dancefloor friendly 12". *Replace* was followed just a few months later by *Ceramics*, the first in a six part series of singles that also included contributions from Pendle Coven and Claro Intelecto. The BBC's Mary Anne Hobbs championed Stott with slots on *The Breezeblock* soon after the release of *Replace*.

› www.myspace.com/andystott_modernlove

Claro Intelecto (UK, Modern Love, Ai Records)

Claro Intelecto is the pseudonym of Manchester based Mark Stewart, Modern Love luminary whose Detroit and vintage Warp tinged productions have established the label's reputation for deep, sparse, emotional output. The moniker dates from a 2002 IDM oriented Ai Records compilation, *Produce*. In 2005, Stewart moved to Modern Love with *Lacan / Episode*. Early 2006 saw the release of the *Warehouse Sessions* – a series of four broodingly intense releases. In late 2007, the one sided *Metanarrative* promo was released as a teaser to Stewart's long-awaited new album *Metanarrative*.

› www.claro-intelecto.com

DJ Miles (UK, Modern Love)

Co-founder of Pendle Coven, Miles Whittaker, has been making music for more than twelve years. Well known in the Manchester scene, Whittaker did the mastering of Claro Intelecto's classic *Neurofibro* in 2004, and was behind volume five in *Boomkat's Mixtapes* – a series of ten CDs that included contributions from Modeselektor and Thaddi Hermann. He has DJed for City Centre Offices and Morr Music labels, and played the Dome in Barcelona at Sonar 2007.

CTM INFO

Venues / Spielorte

[MAO] – Maria am Ostbahnhof – An der Schillingbrücke, 10243 Berlin-Friedrichshain
Public transport: S-Bhf Ostbahnhof, U8 Bhf Jannowitzbrücke, Bus 100, 247, 340, night bus N8
> www.clubmaria.de

[VB] – Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz – Linienstraße 227, 10178 Berlin-Mitte
Public transport: U2 Bhf. Rosa Luxemburg Platz
> www.volksbuehne-berlin.de

[BN] – Ballhaus Naunynstraße – Naunynstraße 27, 10999 Berlin-Kreuzberg
Public transport: U8 & U1 Bhf. Kottbusser Tor
> www.ballhausnaunyn.de

[ZG] – Zeiss Groß Planetarium – Prenzlauer Allee 80, 10405 Berlin
Public transport: S-Bhf. Prenzlauer Allee, Tram 2 S-Bhf. Prenzlauer Allee, Bus 156 Grelstraße
> www.astw.de

[GP] – General Public – Schönhauser Allee 167c, 10435 Berlin
Public transport: U2 Bhf. Senefelder Platz
> www.generalpublic.de

[DAM] – Digital Arts Museum – Tucholskystrasse 37, 10117 Berlin
Public transport: S Bhf. Oranienburgerstrasse, U6 Bhf. Oranienburger Tor
> www.dam.org

Tickets

CTM Festival Pass (except VB, ZG and BN on 1.2.)	60 €
CTM 3-Day Pass (MAO, 3 days of choice)	35 €
CTM & Transmediale Kombi Pass	90/70 € (concessions/ermässigt)
CTM Single Night Ticket (MAO, 25.1.–2.2.)	12–20 €
CTM Opening Concert (VB, 25.1.)	18/14 € (concessions/ermässigt)
Planetarium (ZG, 30.1.)	12 €
Ballhaus Naunynstrasse (BN, 1.2.)	12 €
Ballhaus Naunynstrasse (BN, 26.1.)	5 €

Presse/ Press

press@clubtransmediale.de
Festival office at MAO (24.1.–2.2.) / Tel ++49-(0)30-21 23 81 90
CTM Office / Tel ++49-(0)30-44 04 18 52 / Fax ++49-(0)30-44 04 58 27

CTM.08 Credits

Oliver Baurhenn, Jan Rohlf, Remco Schuurbijs – curators and directors
Angelika Wieland, Dahlia Borsche – festival coordination
Andrea Ulbrich, Katharina Soiel – assistant festival coordination
Guido Moebius – press & PR
Anke Eckardt – coordination Ballhaus

Carsten Stabenow, Gesine Pagels, Carsten Seiffahrt, Derek Holzer, Anke Eckardt, Anne Kockelkorn
– organizers *Tuned City/Tuned Space*
Tim Tetzner – curator film/video-program *Handclaps*
Martin Howse, Derek Holzer – curators *xxxxx-workshops*
Marius Watz – curator *Generator.x 2.0*
Resident Advisor, CTM – *Golden Groove/Silver Reverb*
Oliver Baurhenn, Kuba Szreder – curators *Unpredictable Encounters*

Janet Leyton-Grant, Jan Rohlf, Dahlia Borsche, Andrea Ulbrich, Angelika Wieland, Jeremy Armitage, Carsten Stabenow, Derek Holzer, Martin Howse, Marius Watz – writing and editing catalogue and web
Jill Denton, CTM – translation
Christine Gundelach, Chris Klose, Agata Kurecki (dieSachbearbeiter.innen) – graphic design
Stefan Schreck, Jan Rohlf – web programming & design
Dirk Mielenhausen – technical direction sound
Felix Zoepf, Peter Hansen, Arne Wallbrecher, Matthias Hartenberger – soundengineers
Rüdiger Nagel (Lighththink) – lights
Marc Weiser, Barbara Wagner – Stage Management

Many thanks to: Ben Debil, Hannes Peschken, Silvia Koch, Bettina Hertrampf and the whole Maria crew, Yoichi Osaki, Inn.to, General Public, Eric Mattson, Stephen Kovats and the transmediale team, Christoph Gürk and Volksbühne theatre, Elke Moltrecht and Ballhaus Naunyn, Herr Lachmann and Zeiss Großplanetarium, Olof van Winden, Samuel Aubert, Andras Nun, Relja Bobic, Matjaz Mancek, Michal Brenner, Walter Münster, Folkmar Hein, Jeremy Armitage, Tami Fenwick, Bijan Dawallu, Majel Blonden, Marc Jacobs, Kitty Hartl, Mike Riemel, Michal Brenner, Pierre-Marie Oullion, Isabelle Warmier, Bernadette Margin, Klaus Dobbrick and many more generous helpers, supporters and partners.

WWW.CLUBTRANSMEDIALE.DE



A project by



Funded by



In cooperation with



Sponsors



Equipped by

Media Partners



Institutional Partners



Supported by



Program Partners

